

Inhaltsverzeichnis

Einleitung — 1

- 1 Poetologie des Erinnerns: Zu Prämissen und Fragestellungen der Studie — 1
- 2 Zum Aufbau der Studie — 3
- 3 Zur Werkauswahl — 6

I Die Bedeutung der Erinnerung für die Kultur, die Gesellschaft, das Individuum und die Literatur — 10

- 1 Dimensionen von Gedächtnis: Begriffsbestimmungen — 10
- 1.1 Autobiographisches Gedächtnis — 12
- 1.2 Kollektives Gedächtnis — 13
- 1.3 Kulturelles und kommunikatives Gedächtnis — 14
- 2 Erinnerungstheorie in der Kultur- und Literaturwissenschaft — 15
- 3 Unzuverlässige Erinnerung — 19
- 4 Erinnerungsorte — 21
- 5 Shoah: Trauma und Erinnerung — 23

II Der autobiographische Roman — 26

- 1 Die Autobiographie und der Erinnerungsroman im historischen Überblick — 26
- 2 Zur Autobiographie: Ein Forschungsbericht — 36
- 3 Zum Verhältnis von Autobiographie, Roman, Memoiren und autobiographischem Roman — 45
- 4 Zur Konstitution des Genres ‚autobiographischer Roman‘ — 55

III Die Walser-Bubis-Debatte im Kontext — 59

IV Offensives, selbstreflexives und weibliches Erinnern in Ruth Klügers *weiter leben. Eine Jugend* — 75

- 1 Biographische und werkgeschichtliche Einordnung — 75
- 2 Erinnerung und Erzählstruktur — 78
- 3 Poetologie des Erinnerns aus jüdischer Perspektive — 85
- 4 Poetologie des Erinnerns aus feministischer Perspektive — 92
- 5 *weiter leben*: Autobiographie oder Roman? — 97

V	„Vergangenheit als Gegenwart“: Martin Walsers <i>Ein springender Brunnen</i> — 102
1	Klüger, Proust und Walsers Reden: Zur Einordnung des autobiographischen Romans — 102
2	Biographischer Kontext — 109
3	„Vergangenheit als Gegenwart“: Meta-Memoria-Ebene — 111
4	<i>Ein springender Brunnen</i> im Spannungsfeld von Authentizität, Erinnerungskonstruktion und unzuverlässigem Erzählen — 116
VI	Georg Hellers <i>Das Kind, das er war. Die Geschichte des Johann Avellis</i> : Erinnern zwischen Emotionalität, Unwillkürlichkeit und Unsicherheit — 130
1	Zur Biographie Georg Hellers — 130
2	Erinnerungs- und Erzählstruktur des autobiographischen Romans — 131
3	Erinnerungsprogramm — 135
4	„Vergangenheit als Gegenwart“: Martin Walser und Georg Heller im Vergleich — 141
VII	Das Erinnerungskonzept in Günter Grass' <i>Beim Häuten der Zwiebel</i> — 146
1	<i>Beim Häuten der Zwiebel</i> : Eine kurze Einführung — 146
2	Zur Erzählstruktur des Romans — 147
3	Zwiebel, Bernstein, Film: Meta-Memoria und implizites Erinnerungskonzept — 152
4	Zuverlässiges und unzuverlässiges Erinnern — 161
5	Erinnerung und Schuld — 166
6	<i>Beim Häuten der Zwiebel</i> als autobiographischer Roman — 171
VIII	„Flecken gewaltiger Erinnerung“: Autobiographische Literatur anderer Autorinnen und Autoren — 179
IX	Synthese und Fazit — 189
	Literaturverzeichnis — 197
	Quellen — 197
	Forschungsliteratur — 199
	Personenregister — 215