

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung — 1

- 1 Poetologie des Erinnerns: Zu Prämissen und Fragestellungen der Studie — 1
- 2 Zum Aufbau der Studie — 3
- 3 Zur Werkauswahl — 6

## I Die Bedeutung der Erinnerung für die Kultur, die Gesellschaft, das Individuum und die Literatur — 10

- 1 Dimensionen von Gedächtnis: Begriffsbestimmungen — 10
  - 1.1 Autobiographisches Gedächtnis — 12
  - 1.2 Kollektives Gedächtnis — 13
  - 1.3 Kulturelles und kommunikatives Gedächtnis — 14
- 2 Erinnerungstheorie in der Kultur- und Literaturwissenschaft — 15
- 3 Unzuverlässige Erinnerung — 19
- 4 Erinnerungsorte — 21
- 5 Shoah: Trauma und Erinnerung — 23

## II Der autobiographische Roman — 26

- 1 Die Autobiographie und der Erinnerungsroman im historischen Überblick — 26
- 2 Zur Autobiographie: Ein Forschungsbericht — 36
- 3 Zum Verhältnis von Autobiographie, Roman, Memoiren und autobiographischem Roman — 45
- 4 Zur Konstitution des Genres ‚autobiographischer Roman‘ — 55

## III Die Walser-Bubis-Debatte im Kontext — 59

## IV Offensives, selbstreflexives und weibliches Erinnern in Ruth Klügers *weiter leben. Eine Jugend* — 75

- 1 Biographische und werkgeschichtliche Einordnung — 75
- 2 Erinnerung und Erzählstruktur — 78
- 3 Poetologie des Erinnerns aus jüdischer Perspektive — 85
- 4 Poetologie des Erinnerns aus feministischer Perspektive — 92
- 5 *weiter leben*: Autobiographie oder Roman? — 97

<b>V</b>	<b>„Vergangenheit als Gegenwart“: Martin Walsers <i>Ein springender Brunnen</i> — 102</b>
1	Klüger, Proust und Walsers Reden: Zur Einordnung des autobiographischen Romans — 102
2	Biographischer Kontext — 109
3	„Vergangenheit als Gegenwart“: Meta-Memoria-Ebene — 111
4	<i>Ein springender Brunnen</i> im Spannungsfeld von Authentizität, Erinnerungskonstruktion und unzuverlässigem Erzählen — 116
<b>VI</b>	<b>Georg Hellers <i>Das Kind, das er war. Die Geschichte des Johann Avellis</i>: Erinnern zwischen Emotionalität, Unwillkürlichkeit und Unsicherheit — 130</b>
1	Zur Biographie Georg Hellers — 130
2	Erinnerungs- und Erzählstruktur des autobiographischen Romans — 131
3	Erinnerungsprogramm — 135
4	„Vergangenheit als Gegenwart“: Martin Walser und Georg Heller im Vergleich — 141
<b>VII</b>	<b>Das Erinnerungskonzept in Günter Grass' <i>Beim Häuten der Zwiebel</i> — 146</b>
1	<i>Beim Häuten der Zwiebel</i> : Eine kurze Einführung — 146
2	Zur Erzählstruktur des Romans — 147
3	Zwiebel, Bernstein, Film: Meta-Memoria und implizites Erinnerungskonzept — 152
4	Zuverlässiges und unzuverlässiges Erinnern — 161
5	Erinnerung und Schuld — 166
6	<i>Beim Häuten der Zwiebel</i> als autobiographischer Roman — 171
<b>VIII</b>	<b>„Flecken gewaltiger Erinnerung“: Autobiographische Literatur anderer Autorinnen und Autoren — 179</b>
<b>IX</b>	<b>Synthese und Fazit — 189</b>
	<b>Literaturverzeichnis — 197</b>
	Quellen — 197
	Forschungsliteratur — 199
	<b>Personenregister — 215</b>