

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
1. Był rok 1947...	25
2. Kinematografia według scenariusza GATT	35
3. ONZ i UNESCO wchodzą na plan <i>Free flow of information</i> . Gra o pryncypia komunikowania międzynarodowego	61
4. Pierwsza ekspansja Hollywood, dolarowa dyplomacja i opór Starego Świata przed Nowym Imperium. <i>Prequel</i>	147
Carowie kina w natarciu. Pozycje połączonych sił Hollywood-Waszyngton	181
Niemcy – wygrane bitwy na drodze do filmowej pedagogiki narodowej i klęska Film Europe	239
Wielka Brytania walczy	259

Francja i Liga Narodów – upadek pionierów, umiędzynarodowienie „duchowości” filmu i reduta sztuki przed <i>l'invasion cinématographique américaine</i>	279
5. Nowa batalia, znana broń? USA vs powojenny protekcjonizm Europy (1944–1950): „bekon czy Bogart?”, filmowy Plan Marshalla i wrzenie Paryża – „Kultura upada przed handlem!”	335
6. „Napisy końcowe”: ciąg dalszy nastąpił	415
Suplement. Czym jest międzynarodowa polityka medialna? Perspektywa nowego instytucjonalizmu	437
Bibliografia	484
Wykaz tabel, elementów graficznych, ramek analitycznych	504
Streszczenie	506