

# Inhalt

Vorbemerkung der Herausgeber .....	7
Juliane Vogel	
„Ich möchte seicht sein.“ Flächenkonzepte in Texten Elfriede Jelineks .....	9
Wolfram Pichler	
Bildoberflächen, topologisch gewendet. Zur Kunstgeschichte des Möbiusbandes seit ca. 1935 .....	19
Evelyn Annuß	
Flache Figuren – Kollektive Körper .....	49
Uwe Wirth	
Lob der Oberfläche! Der Tod und die Mode in Elfriede Jelineks „Jackie“ .....	71
Daniela Strigl	
<i>Die Wand</i> : nichts dahinter – oder doch? Zu Elfriede Jelineks kritischer Lektüre von Marlen Haushofers Roman in Tod und das Mädchen V.....	87
Armin Schäfer	
Die Wörter ihre Arbeit tun lassen: Jelineks Stimmen .....	103
Klaus Kastberger	
Die Haut der neuen Medien. Vier Thesen zu Elfriede Jelinek .....	117
Fatima Naqvi	
Unmögliche Möglichkeiten: Elfriede Jelineks paradoxe Topologie in „Angst. Störung.“ .....	131
Christa Gürtler	
Elfriede Jelineks Roman <i>Gier</i> – ein unterhaltsamer Kriminalroman .....	143
Inge Arteel	
Der Kampf um das Bild. Elfriede Jelineks <i>Die Kinder der Toten</i> im Dialog mit Franz Kafka und Gilles Deleuze .....	153

Ralf Schnell

Stoffwechselprozesse. Oberfläche und Tiefenstruktur in

Elfriede Jelineks Roman *Die Kinder der Toten* ..... 169

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren ..... 181