

Inhalt

Vorbemerkung der Herausgeber	7
Juliane Vogel	
„Ich möchte seicht sein.“	
Flächenkonzepte in Texten Elfriede Jelineks	9
Wolfram Pichler	
Bildoberflächen, topologisch gewendet.	
Zur Kunstgeschichte des Möbiusbandes seit ca. 1935	19
Evelyn Annuß	
Flache Figuren – Kollektive Körper	49
Uwe Wirth	
Lob der Oberfläche!	
Der Tod und die Mode in Elfriede Jelineks „Jackie“	71
Daniela Strigl	
<i>Die Wand</i> : nichts dahinter – oder doch?	
Zu Elfriede Jelineks kritischer Lektüre von Marlen Haushofers	
Roman in Tod und das Mädchen V.....	87
Armin Schäfer	
Die Wörter ihre Arbeit tun lassen: Jelineks Stimmen	103
Klaus Kastberger	
Die Haut der neuen Medien. Vier Thesen zu Elfriede Jelinek	117
Fatima Naqvi	
Unmögliche Möglichkeiten: Elfriede Jelineks paradoxe	
Topologie in „Angst. Störung.“	131
Christa Gürtler	
Elfriede Jelineks Roman <i>Gier</i> –	
ein unterhaltsamer Kriminalroman	143
Inge Arteel	
Der Kampf um das Bild. Elfriede Jelineks <i>Die Kinder der Toten</i>	
im Dialog mit Franz Kafka und Gilles Deleuze.....	153

Ralf Schnell	
Stoffwechselprozesse. Oberfläche und Tiefenstruktur in	
Elfriede Jelineks Roman <i>Die Kinder der Toten</i>	169
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren.....	181