

Spis treści

Wstęp	5
Notatnik: Bon nad Lemanem.....	9
Pułapki mimesis	11
„Widzieć i opisywać” — Poezja konkretna — Chwile przed- objawienia — Czasoprzestrzeń	
Romans z naturą	55
Oswajanie obcości — Natura devorans, natura devorata — Ogród czy izba tortur? — Wariacje epistemologiczne — Poza „ziemię ułudy”	
W obliczu końca świata.....	86
Czy tylko katastrofizm? — Poetycka eschatologia — Apokatastasis — Obrona wyobraźni	
W „kościeliku międzyludzkim”	122
Wobec najbliższych — Wobec pokolenia — Wobec narodu — Wobec ludzkości	
We władzy Erosa.....	150
Nagość i strój — Pod znakiem nienasycenia — Samopoznanie — Androgyne	
Gra o tożsamość.....	176
„Negatywna wierność sobie” — Liryka nie-osobista — W cudzej skórce — Maski? Role? — Wydziedziczenie	
Palimpsest.....	212
Cudza mowa — Dialog wewnętrzny — Kręgi aluzji — Księga	
Podsumowania?	252
Pod koniec epoki — „Przeciw poezji niezrozumiałej” — W stronę sylwy — Kłopoty ” umiejscowieniem	
Od wydawcy	276
Indeks osób	277
Indeks cytowanych utworów Czesława Miłosza.....	282