

Spis treści

Od autorów	5
♦ „Odrzucam oto płaszcz Konrada...” – nowe spojrzenie na klasykę romantyczną	7
♦ „Safo słowiańska”. O poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	10
♦ O parodii i jej twórcach	14
♦ Poznajemy gatunki spokrewnione z parodią oraz ich zastosowanie	16
♦ Wymykanie się Formie. <i>Ferdynand</i> Witolda Gombrowicza	19
♦ O upupianiu i przyprawianiu gęby	21
♦ Wędrowka Józia między nowoczesnością a tradycją	22
♦ Bankructwo realności. O <i>Sklepkach cytrynowych</i> Brunona Schulza (2 godziny lekcyjne)	25
♦ „Ktoś musiał zrobić doniesienie”... Trudna sytuacja Józefa K. – bohatera <i>Procesu</i> Franza Kafki	31
♦ Jak zbudowany jest świat otaczający Józefa K.?	33
♦ „Ukazuję ci tylko różne mniemania, jakie o tym istnieją” – próba interpretacji powieści Franza Kafki	34
♦ Źródła międzywojennego katastrofizmu i różne sposoby jego przedstawiania w wybranych utworach poetyckich XX-lecia międzywojennego (2 godziny lekcyjne)	36
♦ „[...] my sama jądrowatość przyszłości”. Wokół katastrofizmu <i>Szewców</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza	39
♦ Nowa Moskwa, czyli świat realnego komunizmu w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michała Bułhakowa (2 godziny lekcyjne)	43
♦ Opowieść o wolności sponiewieranej. <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michała Bułhakowa (2 godziny lekcyjne)	46
♦ „[...] idę w pochodach, w cieniach jak sam ciemnych”. <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, czyli w kręgu rozważań nad filozofią dziejów	52
♦ „Porządek historyczny [...] porządkiem umierania”. Kat i ofiara w „czasie nie-ludzkim” – na podstawie <i>Rozmów z katem</i> Kazimierza Moczarskiego oraz <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall	55
♦ Wyprawa do kresu pewnej moralności. O opowiadaniach „oświęcimskich” Tadeusza Borowskiego (2 godziny lekcyjne)	59
♦ Rzeczywistość koncentracyjna w kinie polskim. Rozmowa o bohaterze filmu Leszka Wosiewicza <i>Kornblumenblau</i>	64

◆ Oskarżenie totalitaryzmu i walka o zachowanie człowieczeństwa w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (2 godziny lekcyjne)	65
◆ Korzenie systemu nieludzkiego. Rozważania o totalitaryzmie	69
◆ „Wielki Brat patrzy”. Totalitarne wynaturzenia w <i>Roku 1984</i> George’a Orwella (2 godziny lekcyjne)	73
◆ Poznajemy teorię i praktykę nowomowy	78
◆ „Pisarze inżynierami dusz ludzkich”. O literaturze realizmu socjalistycznego	80
◆ „Nie należy zaniedbywać nauki o pięknie” – czyli alternatywy sorealizmu	83
◆ Poglądy filozoficzne Jeana Paula Sartre’a	85
◆ Syzyf szczęśliwy. Albert Camus <i>Dżuma</i> – wprowadzenie	87
◆ „Buntuję się, więc jestem, buntujemy się, więc jesteśmy...” Trudny humanizm jako centralny problem <i>Dżumy</i> Alberta Camusa (2 godziny lekcyjne)	90
◆ O poezji Stanisława Grochowiaka (2 godziny lekcyjne)	94
◆ „Wszyscy byli odwrócenii”. <i>Wizyta starszej pani</i> Friedricha Dürrenmatta, czyli anatomia pewnego upodlenia (2 godziny lekcyjne)	98
◆ „Każdy ma swoją kartotekę...” Wprowadzenie do <i>Kartoteki</i> Tadeusza Różewicza	103
◆ „Jestem pusty jak bazylika w nocy”. Charakterystyka bohatera <i>Kartoteki</i>	105
◆ Antybohater anty dramatu	107
◆ <i>Tango</i> Sławomira Mrożka jako parodia dramatu rodzinnego	109
◆ Absurd, groteska i gra z tradycją w <i>Tangu</i> (2 godziny lekcyjne)	111
◆ Miron Białoszewski – artysta osobny (2 godziny lekcyjne)	113
◆ „Płynie się zawsze do źródeł – pod prąd...” O <i>Przesłaniu Pana Cogito</i> Zbigniewa Herberta	116
◆ Czesław Miłosz – świadek XX wieku	119
◆ Człowiek i cywilizacja w poezji Tadeusza Różewicza	121
◆ Postmodernizm w literaturze i sztuce	123