

SPIS TREŚCI

Zamiast wstępu	7
Moskwa, tropy i towarzysze	12
Odwiedziny	21
Kaczki, kobiety i prawda.	24
Pasje	27
Dlaczego koty nie jedzą ludzi	31
Na Dworcu Kurskim.	35
Zimowe dziury	39
Wycieczka	43
Legenda z Bliskiego Wschodu	46
Wiosna.	50
Paris-Bar.	53
Artyści.	56
Linoskoczek	59
Gustaff.	62
Sylwestrowy pożar	66
Social security number	69
Hotel Buckminster	72
Markiza de Boston.	75
Red Sox i koszerne hot-dogi.	79
Jazda pociągiem	83
Kaczka w butelce	87
Pozycja boczna bezpieczna.	92

Katja Lange-Müller to jedna z najciekawszych i najbardziej oryginalnych współczesnych niemieckich autorek. Píše przede wszystkim krótkie opowiadania, w których z zegarmistrzowską precyzją ukazuje otaczający nas świat. Ta bezlitosna dokładność, okraszona inteligentnym, subtelnym humorem, wymusza na czytelniku chwilę zastanowienia i spojrzenie na codzienne wydarzenia w niecodzienny sposób. Czytanie utworów pisarki, która – jak sama mówi – „nie ma szacunku do krótkich zdań”, nie jest zadaniem łatwym. Wyobraźnia, zarzucona potokiem informacji o opisywanych ludziach czy zwierzętach, musi generować wyobrażenia o świecie przedstawionym z prędkością zecerskiej maszyny – narzędzia pracy Katji z przeszłości. Koty, myszy czy kaczki, czasem stanowiące tło, a nieraz ponoszące główny ciężar akcji, są bardzo ważnym elementem jej twórczości. Stanowią pretekst do analizy ludzkich zachowań lub stają się pierwszoplanowymi bohaterami.

Niezwyczajna spostrzegawczość oraz niezrównane poczucie humoru czynią z Katji Lange-Müller autorkę prawdziwie unikatową, godną uwagi współczesnego czytelnika, zmęczonego przerostem formy nad treścią, czy też całkowitym brakiem jakiegokolwiek treści. Motto pisarki, którego wiernie przestrzega, brzmi bowiem: „Autor musi starać się przekazać to, co ma do przekazania, w możliwie najbardziej zwartej formie. Możemy przecież czytać tylko do końca życia, ani dnia dłużej!”.