

## Inhalt

Vorwort der Herausgeber .....	9
Siglen .....	15
<i>Andrea Stoll</i>	
Nervenströme der Erinnerung. Der lange Weg zur Biographie Ingeborg Bachmanns .....	17
<i>Luigi Reitani</i>	
„Heimkehr nach Galicien“. Heimat im Werk Ingeborg Bachmanns. Mit einem bisher unveröffentlichten Brief von Jean Améry an Ingeborg Bachmann .....	31
<i>Barbara Agnese</i>	
Wien als „lieu de mémoire“ in Ingeborg Bachmanns <i>Malina</i> .....	47
<i>Erika Tunner</i>	
Von der Zikadeninsel nach Manhattan. Die „Orte für Zufälle“ in Ingeborg Bachmanns Hörspielen .....	69
<i>Robert Pichl</i>	
Erzählen im Kontrapunkt. Ingeborg Bachmanns <i>Drei Wege zum See</i> .....	77
<i>Peter Beicken</i>	
Schau-Platz Gedicht: Poetische Inszenierung und visuelle Interaktion in Ingeborg Bachmanns Lyrik .....	87
<i>Marie Luise Wandruszka</i>	
„Ich will zugrunde gehen“. Metamorphosen einer Maxime .....	101
<i>Hans Höller</i>	
Staunend lesen. Sprache und Ich als Elemente einer kritischen Kulturwissenschaft im Werk Ingeborg Bachmanns .....	113
<i>Gisela Brinker-Gabler</i>	
Ausnahmезustand. Gesetz und Sprache bei Ingeborg Bachmann und Giorgio Agamben .....	125

*Sabine I. Gölz*

In welcher Richtung liegt die Rettung? Geburtstag begehen bei

Ingeborg Bachmann und Walter Benjamin..... 135

*Françoise Rétif*

Der paradoxe Ort von Ingeborg Bachmanns Dekonstruktion.

„Denken ist Liebe“ ..... 161

*Neva Šlibar*

„Ein unendliches Noch-Nicht und bald darauf Nicht-Mehr“. Prinzessinnen  
und ihre Welten bei Ingeborg Bachmann und Elfriede Jelinek. .... 173

*Sara Lennox*

Bachmanns „Wienerinnen“ im Zeitalter der Globalisierung. *Simultan* und  
Zygmunt Baumanns *Flüchtige Moderne*. .... 189

Autorinnen und Autoren..... 201

Abbildungsnachweis ..... 205