

## Inhalt

Vorwort der Herausgeber.....	9
Siglen.....	15
Andrea Stoll	
Nervenströme der Erinnerung. Der lange Weg zur Biographie Ingeborg Bachmanns .....	17
Luigi Reitani	
„Heimkehr nach Galicien“. Heimat im Werk Ingeborg Bachmanns. Mit einem bisher unveröffentlichten Brief von Jean Améry an Ingeborg Bachmann .....	31
Barbara Agnese	
Wien als „lieu de mémoire“ in Ingeborg Bachmanns <i>Malina</i> .....	47
Erika Tunner	
Von der Zikadeninsel nach Manhattan. Die „Orte für Zufälle“ in Ingeborg Bachmanns Hörspielen .....	69
Robert Pichl	
Erzählen im Kontrapunkt. Ingeborg Bachmanns <i>Drei Wege zum See</i> .....	77
Peter Beicken	
Schau-Platz Gedicht: Poetische Inszenierung und visuelle Interaktion in Ingeborg Bachmanns Lyrik .....	87
Marie Luise Wandruszka	
„Ich will zugrunde gehen“. Metamorphosen einer Maxime .....	101
Hans Höller	
Staunend lesen. Sprache und Ich als Elemente einer kritischen Kulturwissenschaft im Werk Ingeborg Bachmanns .....	113
Gisela Brinker-Gabler	
Ausnahmezustand. Gesetz und Sprache bei Ingeborg Bachmann und Giorgio Agamben.....	125

<i>Sabine I. Götz</i>	
In welcher Richtung liegt die Rettung? Geburtstag begehen bei Ingeborg Bachmann und Walter Benjamin.....	135
<i>Françoise Rétif</i>	
Der paradoxe Ort von Ingeborg Bachmanns Dekonstruktion. „Denken ist Liebe“ .....	161
<i>Neva Šlibar</i>	
„Ein unendliches Noch-Nicht und bald darauf Nicht-Mehr“. Prinzessinnen und ihre Welten bei Ingeborg Bachmann und Elfriede Jelinek. ....	173
<i>Sara Lennox</i>	
Bachmanns „Wienerinnen“ im Zeitalter der Globalisierung. <i>Simultan</i> und Zygmunt Baumans <i>Flüchtige Moderne</i> .....	189
Autorinnen und Autoren.....	201
Abbildungsnachweis .....	205