

SPIS RZECZY

Wstęp	7
I. O zastosowaniu pojęcia „gra” w badaniach literackich	23
II. Kategoria „gry” w poglądach Gombrowicza	59
III. Między kreacją a interpretacją (problemy epistemo- logiczne)	88
IV. Dojrzewanie <i>Pamiętnika</i>	139
V. Wokół <i>Ferdydurke</i>	
1. Recepcja <i>Pamiętnika</i> z okresu dojrzewania	180
2. Groteski, „ <i>Pre-Ferdydurke</i> ”, kształtowanie pierw- szej części powieści	206
3. Uniwersum gier wewnątrztekstowych — reguły se- mantyki	230
4. Gracze, konflikty, strategie	246
5. Wobec czytelników i krytyki	279
VI. <i>Pornografia</i> — próba stworzenia nowego języka	
1. Uwagi ogólne; wstępne rozdziały powieści	303
2. Propozycja „nowej rzeczywistości” (interpretacja czwartego rozdziału <i>Pornografii</i>)	326
3. Między „martwą konwencją” a nową formą po- wieściową. Istota <i>Pornografii</i>	347
II. Obrząd i Zbrodnie (<i>Zbrodnie z premedytacją — Trans- -Atlantyk — Kosmos</i>)	
1. Zbrodnie — erotyzm — rodzina	374
2. Pojedynek Form	388
3. Między Formą a Mechanizmem	399
4. Wejście w Kosmos	435
Słowie	505
Indeks nazwisk	507