

SPIS TREŚCI

ROZDZIAŁ 1. Cel, zakres – założenia metodologiczne, stan badań, tezy wyjściowe	7
ROZDZIAŁ 2. Uwarunkowania kulturowe	17
2. 1. Ogólna interdyscyplinarna charakterystyka transformacji uwarunkowań kulturowych architektury, urbanistyki i planowania przestrzennego w okresie najnowszej historii Polski (po 1945 r.) Hipoteza ewolucji architektury i urbanistyki	19
2. 2. Paradygmat „złożoności”, jego rola w określaniu strategii równoważenia rozwoju w sferze architektury, urbanistyki i planowania przestrzennego	27
2. 3. Heterogeniczny charakter kryterium postępu jako źródło degradacji środowiska kulturowego	30
ROZDZIAŁ 3. Badania własne – studia, koncepcje, refleksje, tezy Aspekt wiodący: wzajemne relacje, regionalizm, ekologizm, tożsamość kulturowa	33
3. 1. Studia teoretyczne – wybrane problemy	35
Temat 1. Architektura regionalna jako czynnik sprzyjający identyfikacji człowieka ze środowiskiem Próba obrazowego przedstawienia zależności pomiędzy człowiekiem i jego kulturowym i krajobrazowym środowiskiem	35
Temat 2. Studia ukierunkowane na obiektywizację kryteriów w sferze architektury, urbanistyki i planowania przestrzennego	41
Zadanie 1. Studia metodologiczne – filozoficzne uwarunkowania architektury – zarys problematyki	41
Zadanie 2. Kryterium logiki	47
Zadanie 3. Rozważania o relacjach idei regionalizmu ze zjawiskiem tożsamości przestrzeni miejskiej na podstawie tezy Juliusza Żórawskiego „O dobrej kontynuacji formy architektonicznej” Przykład: Współczesne tendencje w architekturze Zakopanego	56

Zadanie 4. Kryterium stopnia złożoności jako narzędzie stymulacji atrakcyjności przestrzeni architektonicznej	58
Zadanie 5. Studia ewolucji idei regionalizmu w architekturze polskiej – zarys	
Rola architektury regionalnej w stanowieniu i utrwalaniu tożsamości środowiska człowieka współcześnie	61
3. 2. Studia projektowe	67
Tezy – zasady projektowania architektoniczno-urbanistycznego oraz przekształcania obiektów i zespołów w aspekcie zgodności z tożsamością miejsca w tym z uwarunkowaniami kulturowymi (regionalnymi), fizjograficzno przyrodniczymi (ekologicznymi), estetyczno-krajobrazowymi	67
Temat 1. Wytyczne projektowania architektoniczno-urbanistycznego w aspekcie zgodności z tożsamością kulturową oraz uwarunkowaniami środowiskowymi	67
Temat 2. Poszukiwania metody określania tożsamości miejsca na przykładzie projektu architektoniczno-urbanistycznego zespołu obiektów Wyższego Seminarium Franciszkanów w Bronowicach Wielkich w Krakowie	73
Temat 3. Studia współczesnych przekształceń architektoniczno-urbanistycznych zespołów architektury regionalnej reprezentujących wybitne walory kulturowo-krajobrazowe na wybranych obszarach Polskiego Podtatrz	
Dylematy architektoniczno-konserwatorskie przekształceń polskiego Spisza	
Przykład: Wieś Krempachy	75
Temat 4. Przykład metodologii projektowania opartej na poznaniu analizie i hierarchizacji występujących uwarunkowań geograficznych, przyrodniczych, krajobrazowych i kulturowych; ze szczególnym uwzględnieniem waloru tożsamości miejsca i przestrzeni	
Koncepcje architektoniczno-urbanistyczne aktywizacji przestrzeni śródmiejskich w aspekcie dostosowania ich do współczesnych potrzeb wynikających z procesu transformacji społeczno-gospodarczej kraju	80
Przykład 1 – Koncepcja architektoniczno-urbanistyczna forum agory w Zakopanem	80
Przykład 2 – Koncepcja architektoniczno-urbanistyczna Placu Niepodległości w Zakopanem	85
Temat 5. Studia kształtowania współczesnej przestrzeni śródmiejskiej w aspekcie dostosowania projektowanej „Nowej” architektury do uwarunkowań stanu istniejącego zabudowy twórczego nawiązania do form i detalu tradycyjnego, walorów krajobrazowych oraz tendencji w sferze twórczości artystycznej	88
Przykład 1 – „Projekt centrum handlowo-usługowego im. Staszica w Zakopanem” konkurs SARP 1976	88

Temat 6. Przekształcanie form drastycznych w aspekcie zgodności z tożsamością kulturową miejsca, regionu, przestrzeni	90
Przykład 1 – Projekt uporządkowania bryły wraz z modernizacją i rozbudową kościoła w Małym Cichem	90
Przykład 2 – Projekt uporządkowania bryły wraz z rozbudową kaplicy na Wiktorówkach w Tatrzańskim Parku Narodowym	90
Temat 7. Forma regionalna jako inspiracja koncepcji architektonicznej	92
Przykład 1 – Projekt architektoniczny kościoła na Pardałowce w Zakopanem 1987-1990	92
Przykład 2A – Studia projektowo-programowe budynku mieszkalnego dla regionu polskiego Spisza	94
Przykład 2B – Studia kształtowania pierzei zabudowy w układzie zwartym	94
Temat 8. Idea światła transcendentnego jako źródło inspiracji	96
koncepcji architektury kościoła	
Przykład 1 – Projekt i realizacja kościoła w Rudniku k. Sułkowic	96
Przykład 2 – Projekt i realizacja kościoła w Podgórkach Tynieckich	97
Temat 9. Poszukiwania architektury tożsamej z miejscem, jego znaczeniem i funkcją kulturową	99
Przykład 1 – Budynek wielofunkcyjny w Międzywodziu na wyspie Wolin (modernizacja, rozbudowa)	99
Przykład 2 – Próba kontynuacji regionalnej formy architektonicznej przypisanej funkcji sacrum w nowym tworzywie; projekt i realizacja kościoła w Ponicach k. Rabki	100
Przykład 3 – Koncepcja plastyczna bryły i elewacji hali krytego lodowiska w Mielcu	102
Przykład 4 – Koncepcja architektoniczno-urbanistyczna Muzeum Śląskiego w Katowicach	103
Przykład 5 – Koncepcja architektoniczno-urbanistyczna ratusza w Amsterdamie	104
Temat 10. Transformacje tożsamości przestrzeni publicznej w aspekcie eksponowania treści znaczeniowych przypisanych „Miejscu”	
Studia kształtowania przestrzeni pomnikowej	106
Przykład 1 – Koncepcja pomnika bohaterów powstań śląskich w Katowicach	106
Przykład 2 – Projekt architektoniczno-urbanistyczny Świątyni Pokoju na Majdanku w Lublinie	108

Temat 11. Studia reakcji dominant krajobrazowych w przestrzeni o ugruntowanych i wyjątkowych walorach znaczeniowych	
Aspekt zgodności z wartościami symbolicznymi przestrzeni ..	110
Przykład 1 – Koncepcja architektoniczno-urbanistyczna zagospodarowania Kamiennej Góry w Gdyni ..	110
Przykład 2 – Koncepcja monumentu upamiętniającego niewolnictwo Afrykanów wraz z projektem architektoniczno-urbanistycznym muzeów: Nawigacji i Niewolnictwa w Dakarze (Senegal) Konkurs IUA 1997	111
Przykład 3 – Koncepcja architektoniczno-urbanistyczna uformowania Centrum Rządowego na Zakolu Sprewy w Berlinie	113
Przykład 4 – Studia do koncepcji architektoniczno-urbanistycznej Nowego Muzeum w Kairze	116
ROZDZIAŁ 4. Podsumowanie	119
4. 1. Ekorozwój paradygmatem w sferze architektury, urbanistyki i planowania przestrzennego w XXI wieku	121
4. 2. Współczesne znaczenie idei regionalizmu oraz jej ekologiczne uwarunkowania	123
4. 3. Zjawisko tożsamości Próba określenia struktury „Odrębności” – „Osobowości” architektury, miejsca; przestrzeni	126
4. 4. Sentencje końcowe	129
LITERATURA	131