

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
-----------------	---

LITERATURA STARORUSKA

Uwagi wstępne	9
I. Piśmiennictwo Rusi Kijowskiej	13
A. Piśmiennictwo przekładowe Rusi Kijowskiej	15
Biblia, Ewangelia, apokryfy, kroniki, literatura stosowana, opowieści	15
B. Piśmiennictwo oryginalne Rusi Kijowskiej	21
Kazania, żywoty świętych, latopisy, <u>Nauka dla dzieci</u> , <u>Słowo o wyprawie Igora</u>	21
II. Literatura Rusi Północno-Wschodniej	40
A. Okres rozbiegania feudalnego i niewoli tatarskiej (lata 20-te XIII — lata 70-te XIV w.)	40
Prośba Daniela Więźnia, opowieści, Żywot Aleksandra Newskiego	40
B. Okres powstania państwa moskiewskiego (lata 80-te XIV — koniec XV stulecia)	45
Zadońszczyzna, żywoty świętych, teoria „trzech Rzymów”, opowieści, Wędrowka za trzy morza	45
III. Piśmiennictwo Rusi Moskiewskiej	57
A. Okres zjednoczonego państwa moskiewskiego (1500 - 1585)	57
Maksym Grek, Wielkie Czetje Mineje, Domostroj, publicystyka, korespondencja Iwana Groźnego z Kurbskim	57
B. Czasy zamętu (koniec XVI — początek XVII w.)	70
C. Pierwsza połowa XVII w.	73
Opowieści o Azowie. Dziwna opowieść	73

LITERATURA NOWOŻYTNA

IV. Epoka baroku	81
A. Druga połowa XVII w.	81
1. Wiadomości ogólne	81
2. Literatura przekładowa	84

11	3.	Opowieści moralizatorskie	86
	4.	Opowieści obyczajowe	88
42	5.	Opowieści satyryczne	89
	6.	Rozłam („raskoł”) w Rosyjskim Kościele Prawosławnym i literatura staroobrzędowców	91
13	7.	Protopop Awwakum	93
	8.	Symeon Połocki i wiersz sylabiczny	96
	9.	Barok	99
16	B.	Czasy Piotra I	101
	1.	Wiadomości ogólne	101
	2.	Publicystyka	105
	3.	Epika	107
	4.	Teatr i dramaturgia	108
	5.	Liryka	109
	6.	Teofan Prokopowicz	110
19	V.	Od baroku do klasycyzmu	113
	1.	Wiadomości ogólne	113
	2.	Antioch Kantemir	115
	3.	Wasył Trediakowski	117
7	4.	Michał Łomonosow	120
	5.	Klasycyzm	126
	6.	Aleksander Sumarokow	128
15	VI.	Epoka klasycyzmu	136
	1.	Charakterystyka ogólna	136
18	2.	Czasopiśmiennictwo satyryczne lat 1769 - 1774	139
	3.	Mikołaj Nowikow	141
	4.	Proza narracyjna	143
	5.	Dramaturgia	144
	6.	Denis Fonwizin	147
	7.	Poezja	149
	8.	Mikołaj Chieraskow	150
	9.	Wasył Majkow	151
	10.	Duszeńka Hipolita Bogdanowicza	153
13	11.	Gabriel Dierżawin	153
20	VII.	Sentymentalizm	160
	1.	Charakterystyka ogólna	160
	2.	Mikołaj Karamzin	163
	3.	Aleksander Radiszczew	166
21	VIII.	Preromantyzm	171
	1.	Życie literackie	171
	2.	Miedzy oświeceniem a romantyzmem	178
	3.	Iwan Kryłow	187
	4.	Konstanty Batiuszkow	195
22	5.	Wasył Żukowski	198
23	6.	Ku romantyzmowi. Twórczość dekabrystów	205
	7.	Aleksander Gribojedow	215
	IX.	Romantyzm	225
	1.	Uwagi ogólne	225
	2.	Oświata i kultura	229
	3.	Czasopiśmiennictwo i krytyka literacka	234
	4.	Myśl filozoficzna i społeczna	240

21	X. Aleksander Puškin	246
	1. Okres młodości	246
	2. Zesłanie	250
	3. Po zesłaniu (1826 - 1830)	260
	4. Lata ostatnie (1831 - 1836)	276
	XI. Poezja i proza	285
	1. Boratyński i Poleżajew	285
	2. Proza fabularna	290
	3. Idealiści moskiewscy	295
	4. Aleksy Kołcow	301
250	XII. Michał Lermontow	304
	1. Życiorys	304
	2. Liryka	307
	3. Poematy	314
	4. Dramaty	319
	5. Proza	322
240	XIII. Mikołaj Gogol	327
	1. Młodość pisarska	327
	2. Nowelistyka	331
	3. Dramaturgia	338
	4. <i>Martwe dusze</i>	343
	XIV. Literatura rosyjska w latach 1842 - 1855. Wczesna faza realizmu	351
	1. Uwagi ogólne	351
	2. Rozwój czasopism. Słowianofile i okcydentaliści	357
	3. Szkoła naturalna	361
	4. Sergiusz Aksakow i Dymitr Grigorowicz	364
	5. Rozwój młodej poezji. Kryzys dramaturgii	366
	XV. Wissarion Biełiński i rozwój krytyki literackiej	373
	XVI. Aleksander Hercen	383
	XVII. Fiodor Tiutczew	393
	XVIII. Literatura rosyjska w latach 1855 - 1881. Rozkwit realizmu krytycznego	401
	1. Uwagi ogólne	401
	2. Rozwój czasopism i spory ideowo-literackie w latach 60-tych	407
	3. Beletryści-demokraci lat 60-tych, Aleksy Pisiemski	415
	4. Nowe „Otieczestwiennye zapiski” i pisarze narodnicy	420
	5. Gleb Uspieński	425