

I. TROPY POETÓW

Różewicz

- | | |
|---|----|
| 1. Niepokój | 7 |
| 2. Powtórzenie podróży do Włoch | 24 |
| 3. Opozycje | 40 |

U Swena Czachorowskiego

- | | |
|--|----|
| 1. Ballada o dobrym katarynku | 45 |
| 2. „Biegną, o, śmiertelne organy!” | 53 |

Wiersze Stanisława Grochowiaka

- | | |
|---|----|
| 1. „Agresty...” | 59 |
| 2. Komentarz do wiersza „Kanon” | 67 |
| 3. „Nie było lata” | 74 |

- | | |
|---------------------------------------|----|
| Bohater „Sztuki stosowanej” | 85 |
|---------------------------------------|----|

Tropem Harasymowicza

- | | |
|-----------------------------|----|
| 1. Pastoralki | 95 |
| 2. Zburzenie domu | 99 |

- | | |
|------------------|-----|
| Człapy | 109 |
|------------------|-----|

- | | |
|--------------------------------|-----|
| W strefie granicznej | 121 |
|--------------------------------|-----|

II. UWAGI O HISTORII

- | | |
|-----------------------------|-----|
| Podwójny porządek | 131 |
|-----------------------------|-----|

Romantyzm według Zawieyskiego

- | | |
|--|-----|
| 1. Los hrabiego Milbitza | 139 |
| 2. Konrad nie schodzi ze sceny | 147 |
| 3. Trzy romantyzmy | 151 |

	Str.
Strona Plutarcha	159
Oficer bez stopnia	169
III. CZYTAJĄC PARNICKIEGO	
Republika mieszkańców	181
Oblicze księżycy	207
„Koła na piasku”	217
„Śmierć Aecjusza”	222
Lektura „Nowej baśni”	
1. Spór o tożsamość człowieka	229
2. „Gliniane dzbany”	235
3. Baśń o naszym-nienaszym świecie	251
4. Koniec i początek	258
W dalekiej podróży	263
IV. UKŁADY	
Bohaterowie z powieści	
1. „Chleb rzucony umarłym”	281
2. „Cóż to, kmiotku, chcesz kosić gwiazdy?”	287
3. Stolik w „Piastowskiej”	293
4. „Cała jaskrawość”	296
5. „Mizerykordia”	299
6. Sprawy Marcina	303
7. „Dwie głowy ptaka”	307
Propozycja Worcella (jedna z formuł realizmu)	311
„Kamienne tablice” (formuła pseudoepiki)	321
„Złota papuga” (formuła gumowego materaca)	325
Układy	
1. Zjazd młodych	329
2. Z notatnika prelegenta	332
3. Ryby, woda i to trzecie	336