

Spis treści

Wprowadzenie	9
I. Wokół pracowni malarskiej	27
Dziewiętnastowieczne pracownie artystów w świetle podróżopisarstwa, publicystyki i wspomnień	29
Mit pracowni artysty i teoria Hippolyte'a Taine'a	30
Literackie relacje z rzeczywistych atelier	36
Paryskie wędrówki polskim szlakiem: Józef Ignacy Kraszewski	36
Atelier i osobowość artysty: Stefania Chłędowska	44
Józefa Chelmońskiego ucieczka w naturę: Pia Górską	55
Skok za ocean: „The Quarterly Illustrator” i letnie pracownie Amerykanów	60
Theatrum wolności twórczej. Pracownia Marii Konopnickiej	64
Ciekawość i sztuka	81
Atelier artysty w dziewiętnastowiecznej fikcji literackiej:	
wokół <i>Dzieła (L'Oeuvre)</i> Émile'a Zoli	84
Granice umowności: dom i pracownia	85
Atelier i wnętrze artysty (Zola i Goncourtowie)	88
Pracownia Frenhofera i problem klęski twórcy	90
Naiwny obserwator i powieść z kluczem	93
Upadek mitu	96
Entropia i niemoc twórcza (Zola, Feliks Czerski, Gabriele D'Annunzio)	100
Teatr pokoleniowej porażki	105
Henryk Sienkiewicz, <i>Lux in tenebris lucet</i> : dopowiedzenie	108
II. Gabinety pisarzy	111
Przy biurku	113

Rezydencje „wielkich”: Weimar i Mediolan Antoniego Edwarda Odyńca	124
Salon literacki i dom literata	124
<i>Listy z podróży Antoniego Edwarda Odyńca – świadectwo epoki</i>	126
Itineraria wielbicieli sztuki i literatury: Weimar i Mediolan	127
Uprzywilejowani goście Goethego i Manzoni	130
Terytorium inicjacji	134
„Twarzą w twarz”	137
Salon literata	142
Siedziba pisarza jako przedmiot literatury	146
Dom rzeczywisty, dom opisany – przypadek <i>La maison d'un artiste</i> Edmonda de Goncourt	146
Sztuka i pamięć w <i>La Casa della vita</i> Mario Praza	171
Domy i gabinety w publicystyce, literaturze wspomnieniowej i fikcji literackiej	198
III. Mieszkanie twórcy jako metafora	231
Theatrum mentis	233
Miedzy filozofią a krytyką sztuki	236
Wewnętrzna twierdza św. Teresy Wielkiej	236
Hippolyte Taine i metafora pracowni artysty	242
Giorgio Agamben i <i>studiolo</i>	246
Mieszkania i poczta	248
Cyprian Norwid, <i>Wieczór w pustkach (Fantazja)</i>	249
Miedzy rzeczywistością a wyobraźnią: metaforyka domu w twórczości Emily Dickinson	251
O przedmiotach i pamięci. <i>Świąteczne nieporządki</i> Urszuli Kozioł	264
Metafora mieszkania	273
Zakończenie	279
Bibliografia	291
Nota bibliograficzna	311
Spis ilustracji i ich źródeł	313
Summary	315
Indeks nazwisk	319