

SPIS TREŚCI

Spotkania	9
Lata przed Depeche Mode	14
<i>Dlaczego miasto rodzinne Gore'a nie ma historii, jaką rolę odegrała w jego wychowaniu cegła i w jaki sposób uczył się tekstów wielkich hitów lat siedemdziesiątych</i>	
Speak & Spell	18
<i>Dlaczego Gore był ulubieńcem Basildon, kto sprawił, że rzucił pracę w banku i dlaczego nie mógł spać w pewną letnią noc roku 1981</i>	
Znowu przygoda	28
<i>Punk koloruje muzycznie bezbarwną Anglię lat siedemdziesiątych, a Martin na tym korzysta</i>	
A Broken Frame	32
<i>Co robiła kura na ramieniu Gore'a, jak ważne były dla niego pierwsze teksty i dlaczego zasypani śniegiem farmerzy, mieli pokładać nadzieję w jego rysach twarzy</i>	
Oni się nie pocą	42
<i>Martin Gore i jego stosunek do synthpopu wczesnych lat osiemdziesiątych</i>	
Construction Time Again	46
<i>Jakie książki ma Gore w swojej walizce, co była dziewczyna myśli o Martinie, gdy ten ogląda nagich ludzi w telewizji i jak Gore odebrał na chwilę mowę pewnej włoskiej legendzie</i>	
Wyspa na wzburzonym morzu	57
<i>Mute Records Daniela Millera – od 30 lat artystyczna ojczyzna Martina Gore'a</i>	

Some Great Reward

61

*Dlaczego Gore znowu zaczął pisać piosenki o miłości,
co myśli o brodawkach Fletchera
i w jaki sposób stał się właścicielem kobiecych majtek,
które miał na sobie na koncercie w Leicester*

Biedny, ale seksowny

72

*Metoda Gore'a: Berlin jako adres tymczasowy
dla muzyków poszukujących Wyjątkowego*

Black Celebration

76

*W czym Gore różnił się od Morrissey'a,
dlaczego Szlezwik-Holsztyn był jego ostatnią nadzieją
i dlaczego nie widział różnic między miłością, seksem, a piciem*

Muzyka dla klasy robotniczej

86

*7 marca 1988: Depeche Mode dają legendarny występ
w Berlinie Wschodnim*

Music For The Masses

90

*Dlaczego Gore nie chciał zbyt długo pozostawać w Londynie,
co łączyło go z Markiem Knopflerem
i w jaki sposób pole pszenicy pojawiło się
na amerykańskim stadionie*

Małe podłości

100

*Analiza piosenek, część pierwsza:
trzy hity Depeche Mode na stanowisku kontrolnym*

Counterfeit & Violator

104

*Dlaczego Gore jako debiutujący solista
zdecydował się na nagranie coverów,
jak o mało co nie pozbawił Depeche Mode największego hitu
i co wyprawia, gdy jest wstawiony*

Skóra żyje

114

*Martina Gore'a modowa metamorfoza
i jej wpływ na życie pewnego dziecka we Wschodnim Berlinie.*

Songs Of Faith And Devotion

118

*Jak Gore dowiedział się o życiowym kłamstwie matki,
dlaczego nie może pisać w tonacji durowej
i jak wpłynęła na niego
„najbardziej rozpustna trasa koncertowa w historii rocka”*

Emocjonalna gąbka	128
<i>Kłopoty miłosne, nauka tańca i co tam jeszcze muzykom kojarzy się z Martinem Gorem</i>	
Ultra	133
<i>Jak Gore został uznany za muzyka The Rolling Stones, dlaczego trzy razy przewidywał koniec swojego zespołu i kto sprawił, że się mylił</i>	
Niewidoczna gwiazda pop	143
<i>Martin Gore nie jest urodzonym artystą estradowym, robi jednak postępy</i>	
Exciter	147
<i>Jak Gore złapał swoją pierwszą blokadę pisarską, co po jedenastu latach w Anglii był winien swojej żonie z Teksasu i dlaczego polecał swoim supportom ubranie ochronne</i>	
Łącząc ludzi	157
<i>Sesje fortepianowe, didżejowanie, remiksy, występy gościnne, czyli Martin Gore jako muzyczny misjonarz</i>	
Counterfeit² & Playing The Angel	162
<i>Dlaczego Gore po skończeniu swojej solowej trasy ujrzał tylko zgliszcza, dzięki czemu doszło do jednego rozstania zamiast dwóch i co robił przebrany za koguta w ekranizacji książki Juliusza Verne'a</i>	
Wchodząc nieufnie do mainstreamu	175
<i>Analiza piosenek, część druga: trzy kolejne hity Depeche Mode na stanowisku kontrolnym</i>	
Sounds Of The Universe	180
<i>Jak Gore radzi sobie jako samotny tata, z jakiego powodu nazywa się „Wszchemocnym” i co będzie robił, będąc naprawdę starym</i>	
Rozmowa	190
Dyskografia	197
Wideografia	208
Zapisy tras koncertowych	209
Podziękowania	213