

Spis treści

Przedmowa	7
I Chrystianizacja Rusi a dziedzictwo cyrylo-metodiańskie	9
II Chrześcijańskie korzenie kultury ukraińskiej	38
III <i>Artykuły do zjednoczenia z Kościołem rzymskim należące</i>	46
IV Unia Brzeska – oczekiwania i rzeczywistość	57
V Od herderyzmu ku nowożytnej świadomości narodowej	73
VI Problem tradycji narodowych i romantyzmu w <i>Eneidzie</i> Iwana Kotlarewskiego	87
VII Mychajło Maksymowicz – prekursor romantyzmu na Ukrainie	109
VIII Mychajły Hruszewskiego poszukiwania intelektualnych i świadomościowych źródeł Nowej Ukrainy	143
IX Prawda jako <i>sacrum</i> w twórczości Tarasa Szewczenki	149
X W kręgu myśli i koncepcji Bractwa Cyryla i Metodego w Kijowie	172
XI Ukraiński mesjanizm romantyczny	198
XII Glosa Dmytra Czyżewskiego w kwestii historiozofii <i>Książ bytu narodu ukraińskiego</i>	223
XIII Historiozoficzny konceptualizm Iwana Franki	233
XIV Łesia Ukrainka na tle epoki	243
XV Modernistyczne motywy w dramatach Wołodymyra Wynnyczenki	268
XVI Ukraińska Rewolucja 1917–1921 roku i jej poetyckie wizje	276
XVII Ukraińscy poeci „rewolucyjnego symbolizmu”	288
XVIII Neoklasycy kijowscy	295
XIX Ołeksandr Dowżenko: między filmem a literaturą	318
XX Ołeksandr Łotocki – uczoney, dyplomata i polityk	326
XXI Ukraiński dialog z tradycją kultury narodowej	339
XXII Laudacja z okazji nadania Dmytrowi Pawlyczce tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Warszawskiego	349
Nota bibliograficzna	357
Indeks	359