

Wstęp	7
Rozdział 1 — Rola kazania w liturgii i miejsce ambony w świątyni . . .	13
Rozdział 2 — Zagadnienia formalno-artystyczne śląskich ambon z lat 1550 - - 1650	18
Materiał i technika	18
Organizacja wykonania ambony, koszty	20
Elementy ambony	23
Typy kompozycyjne	23
Korpus	27
Schody	30
Bramka	32
Podpora	33
Zapleczek	34
Baldachim	34
Ogólne cechy stylowe ambon śląskich z lat 1550 - 1650	37
Swoiste aspekty artystyczne ambony	40
Poziom artystyczny	40
Zadania typowe	41
Kompozycja w polu parapetu schodów	42
Figuralna podpora korpusu	43
Grupa rzeźbiarska baldachimu	47
Kwestie autorstwa	48
Rozdział 3 — Problemy treści ideowych śląskich ambon z lat 1550 - 1650 . .	63
Przegląd tematów ikonograficznych	63
Stary Testament	63
Nowy Testament	64
Anioły	64
Tematy pozabiblijne	65
Elementy literackie	65
Wątki treściowe programu ambony protestanckiej	67
Wyznanie wiary	68
Moc Słowa Bożego	72
Kazanie — głoszenie Słowa Bożego	75
Kapłan-kaznodzieja, czyli Minister Verbi Divini	75
Wzorce etyczne	77
Ambona jako pomnik fundatora	78
Słowo i obraz w programie ambony protestanckiej	81

Typy programów ideowych i ogólny sens symboliczny ambony protes- tanckiej	84
Program ideowy ambony katolickiej	88
Zakończenie	117
Wykaz skrótów częściej cytowanej literatury	130
Katalog	137
Chronologiczne zestawienie ambon	290
 Aneks 1	 294
Aneks 2	304
Indeks nazw i nazwisk	306
Indeks tematów ikonograficznych	318
Indeks wersetów biblijnych	321
Streszczenie w języku niemieckim	323
Ilustracje	337