

Inhalt

Wort- und Sacherklärungen	4
Zur Entstehungsgeschichte	58
1. Die historische Legende als Quelle	58
2. Selbstzeugnisse Kleists aus der Entstehungszeit des Schauspiels	64
3. Geistesgeschichtliche Einflüsse Adam Müller, Gotthilf Heinrich Schubert . .	79
4. Zeitgeschichtlicher Hintergrund	89
I. Tafeln	105
1. Stammbaum des Hauses Hohenzollern . . .	105
2. Historisch-geographische Skizze der Umge- bung von Fehrbellin	106
3. Schlachtskizze nach Kleists Dramaturgie . .	107
II. Aus der allgemeinen Wirkungsgeschichte	108
1. 1811–1821: Die Verbreitung bis zum Erst- druck in den »Hinterlassenen Schriften« . . .	108
2. 1821–1828: Die erste Bühnenwirkung	118
3. 1829–1870: Die Aufnahme in den Kanon von Kritik, Literaturwissenschaft und Ästhetik . .	127
4. 1871–1918: Beurteilung und Funktion im Wil- helminischen Kaiserreich	135
5. 1919–1932: Die Rezeption in der Weimarer Republik	148
6. 1933–1945: Der ideologische Einsatz im Drit- ten Reich	153
7. 1946–1976: Die Rehabilitierung nach dem Zweiten Weltkrieg	157
IV. Aus der literaturwissenschaftlichen Rezeption . .	172
V. Texte zur Diskussion	205
VI. Literaturhinweise	228