

# Inhalt

<i>I Zur Textgenese und zu den Materialien</i> . . . . .	11
<i>II 'Galgei': Entwurf und Vorarbeiten</i> . . . . .	29
<i>III 'Mann ist Mann': Vorarbeiten zur ersten Fassung</i> . . . . .	55
<i>IV Aus dem 'Hauptmann-Manuskript'</i> . . . . .	65
<i>V Erste Druckfassung 1926</i> . . . . .	159
<i>VI Neufassung 1938</i> . . . . .	231
<i>VII Unveröffentlichte Texte Brechts zum Stück</i> .	237
<i>VIII Der Ort der Handlung</i> . . . . .	247
<i>IX Literarische Vorlagen</i> . . . . .	253
<i>X Texte von Freunden und Mitarbeitern Brechts</i> . . . . .	263
Hanns Otto Münsterer, aus: Bert Brecht. Erinnerungen aus den Jahren 1917-1922 . . . . .	263
Elisabeth Hauptmann: Notizen über Brechts Arbeit 1926 . . . . .	267
Fritz Sternberg: [Brief an Brecht] . . . . .	270
[Brechts Antwort:] Sollten wir nicht die Ästhetik liquidieren? . . . . .	275
[Sternbergs Erwiderung] . . . . .	277
Bernard Guillemin: Was arbeiten Sie? Gespräch mit Bert Brecht . . . . .	281
Emil Burri: Anmerkungen zu den Proben von <i>Mann ist Mann</i> . . . . .	286
Walter Benjamin, aus: Was ist das epische Theater? . . . . .	287
Bernhard Reich, aus: Erinnerungen an Brecht .	289

<i>XI Zeitgenössische Theaterrezensionen</i> . . . . .	297
Zur Uraufführung im Landestheater Darmstadt, 25. 9. 1926	
(Diebold, Kerr, Ihering, Langgässer) . . . . .	297
Zur Aufführung an der Volksbühne Berlin 1927/1928	
(Ihering, Kerr) . . . . .	309
Zur Aufführung im Staatlichen Schauspielhaus Ber- lin 1931	
(Ihering, Kerr) . . . . .	314
<i>XII Anhang</i> . . . . .	323
Chronologie . . . . .	323
Aufführungsverzeichnis . . . . .	324
Auswahlbibliographie . . . . .	330