

1. Problemy, przekroje, syntezy 9

- Gatunki filmowe (Piotr Sitarski) 10
- Kilka słów o autorze filmowym (Piotr Sitarski) 20
- Niewidoczna sztuka montażu (Piotr Sitarski) 26
- Filmowe interpretacje mitu arturiańskiego (Paweł Marczewski) 36
- Szekspir na ekranie. Krótki przegląd filmowych adaptacji (Tomasz Kłys) ... 45
- Literatura w kinie, czyli polska szkoła filmowa (Wojciech Diduszko) 55
- Tradycja i współczesność w filmach Andrzeja Wajdy (Ewelina Nurczyńska-Fidelska) 65
- Po przełomie. Gorzki obraz nowej rzeczywistości w polskim kinie po 1989 r. (Wojciech Diduszko) 73

2. Analizy adaptacji filmowych 83

- Gotycki thriller, czyli *Imię róży* w reżyserii Jean-Jacques'a Annauda (Anna Taszycka) 84
- Kochankowie z Verona Beach, czyli współczesna wersja *Romea i Julii* w reżyserii Baza Luhrmanna (Piotr Sitarski) 93
- Pomiędzy filmem a teatrem. *Zemsta* Aleksandra Fredry w adaptacji Andrzeja Wajdy (Ewelina Nurczyńska-Fidelska) 104
- O tym, jak ze słów powstaje obraz. Adaptacja *Lalki* w reżyserii Wojciecha Jerzego Hasa (Joanna Rożen-Wojciechowska) 113
- Apokalipsa dzisiaj. Analiza filmu Francis'a Forda Coppoli *Czas Apokalipsy* (Małgorzata Jakubowska) 118

3. Krok po kroku 129

- Jak napisać recenzję filmu? (Teresa Kosyra-Cieślak) 130

4. Prezentacja maturalna 139

- Problemy filmowej adaptacji. Porównaj film z jego literackim pierwowzorem (Teresa Kosyra-Cieślak) 140
- Władcy wyobraźni. Przygotowanie i realizacja prezentacji maturalnej (Danuta Górniak) 149

5. Test czytania ze zrozumieniem 159

- Lech Kurpiewski, *Krzyki i szepty*. O twórczości Bergmana (Maria Bartnicka) 160