

TAF SPIS TREŚCI TS

Sławomir Bobowski, Wprowadzenie	5
---------------------------------------	---

I. ROZPRAWY I SZKICE

ks. Marek Lis, Film i przemijanie	9
Jerzy Szyłak, Tęsknota za kimś, kogo nie ma	19
Patrycja Włodek, O przemijaniu mitu — <i>Mad Men</i> i kres „amerykańskiej niewinności”	33
Paweł Kuligowski, Śmierć w Nevadzie. Uwagi na marginesie ostatniej roli Johna Wayne’a .	51
Łukasz A. Plesnar, Przemijanie Zachodu. Nostalgia w filmach Sama Peckinpaha	79
Krzysztof Loska, Nietrwałość jako kategoria estetyczna w sztuce japońskiej	103
Sebastian Jakub Konefał, Ojczyzna, ojcowizna, starość i śmierć. Bolesne pożegnania z naturą i tradycją we współczesnym kinie islandzkim	117
Tomasz Gaczol, Kino, polityka i apokalipsa	137
Michał Wolski, Przeznaczenie, pokusa, przekleństwo. (Nie)przemijanie w filmach wampirycznych przełomu XX i XXI wieku	153
Rafał Syska, Przemijanie świata Aleksandra Sokurowa	171
Andrzej Dębski, Egzystencja człowieka i jego przemijanie w twórczości Stanisława Lenartowicza	189
Małgorzata Jakubowska, Bohater filmowy jako aktor: czas i tożsamość	201

II. RECENZJE I OMÓWIENIA

Piotr Czerkawski, Książka Skolimowski. <i>Przewodnik Krytyki Politycznej</i> wraz z jej cieniami i blaskami	219
Tomasz Gaczol, Kamil Minkner — <i>O filmach politycznych. Między polityką, politycznością i ideologią</i>	225
Michał Chęciński, Różne twarze awangardy	231
Tomasz Małyшек, Tropienie świata, czyli <i>Obok kanonu</i> Andrzeja Gwoźdźcia	235
Aniela Pilarska-Traciewicz, Dźwiękowa percepcja obrazu. Michel Chion, <i>Audio-wizja. Dźwięk i obraz w kinie</i>	245

Michał Wolski, Arkana Nowej Przygody	255
Milan Dariusz Lesiak, Ewy Fiuk <i>Inicjacje, tożsamość, pamięć. Kino niemieckie na przełomie wieków</i>	261
Wolfgang Schlott, Recension des Buches <i>Przestrzenie intermedialności. Adaptacje literatury niemieckojęzycznej</i> / Recenzja książki <i>Przestrzenie intermedialności. Adaptacje litera- tury niemieckojęzycznej</i>	269