

Spis treści

Część III.

Dwudziestolecie międzywojenne 9

III.1. Na początek to, co istotne. 11

III.2. Inną kreską, czyli od Młodej Polski do realizmu magicznego końca lat trzydziestych 27

Antoni Procajłowicz, Józef Mehoffer, Ludwik Ostrowski, Alfred Żmuda,
Kamil Mackiewicz, Lucjan Jagodziński, Edmund John, Maja Berezowska,
Kazimierz Grus, Stefan Norblin, Mikołaj Wisznicki, Jerzy Zaruba, Feliks Topolski,
Mieczysław Piotrowski, Eryk Lipiński, Hanna Gosławska-Lipińska, Henryk Tomaszewski,
Franciszek Parecki, Zenon Wasilewski, Bronisław Linke, Stefan Żechowski, Bruno Schulz

III.3. Okna wyżej, czyli od buntu poetów do druku funkcjonalnego. 63

Autorskie okładki wczesnych druków futurystów: Jerzego Jankowskiego,
Anatola Sterna, Stanisława Młodożeńca, Bruno Jasieńskiego; Marek Szwarc,
Tadeusz Peiper, Zygmunt Waliszewski, August Zamoyski, Tymon Niesiołowski,
Kazimierz Podsadecki, Henryk Wiciński, Władysław Strzemiński, Henryk Stażewski

III.4. W kręgu czerwonego konstruktywizmu. Początki fotomontażu 91

Władysław Strzemiński, Mieczysław Szczuka, Teresa Żarnower, Henryk Berlew,
Karol Hiller, Wacław Wąsowicz, Stanisław Zalewski, Aleksander Rafałowski,
Władysław Daszewski, Szymon Syrkus, Karol Kryński, Halina Kosmólska,
Jerzy Maria Malicki, Barbara Brukalska, Jerzy Sosnkowski, Jan Lewitt, Tadeusz Miazek,
okładki czasopisma „Dom, Osiedle, Mieszkanie” – Stanisław Jankowski, Przemysław Siwik

III.5. Kuchenne schody Nowej Sztuki 121

Przykłady okładek anonimowych oraz: Stefan Norblin, Jan Kurzątkowski,
Jerzy Sosnkowski, Roman Mathia, Jan Pohoski, Henryk Nowina-Czerny,
Fiszel Zylberberg, Artur Horowicz, Alfred Żmuda; Leon Chejfec, Zbigniew Jurkowski,
Janusz Maria Brzeski

III.6. Tytus Czyżewski i kryzys formizmu, czyli o indywidualizmie w sztuce 151

Tytus Czyżewski, Stanisław Ignacy Witkiewicz, Leon Chwistek, Jan Hrynkowski,
August Zamoyski, Andrzej Pronaszko, André Derain, Zygmunt Waliszewski,
Rafał Malczewski, Lucjan Kobierski, Edward Głowacki, Jerzy Fedkowicz,
Bolesław Surała Gajduczeni, Józef Stawiski Kluska, Franciszek Cieślík, Tadeusz Makowski,
Jerzy Zaruba, Marian Niżyński, Janusz Maria Brzeski, Kazimierz Tomorowicz

III. 7. Ekspresjonizm i jego poznawcze echa	171
Władysław Jarocki, Stanisław Kubicki, August Zamoyski, Jerzy Hulewicz, Jan Woroniecki, Władysław Skotarek, Władysław Roguski, Teodor Rożankowski, Zygmunt Szpingier, Edward Porządkowski, Jan Mroziński, Ludwik de Delney Misky, Jan Hrynkowski, Jędrzej Wawro, Artur Maria Swinarski, H. Starzeński, Michał Szczepkowski, Zbigniew Pronaszkowski, S. Żukowski, J. Brzeziński, Kazimierz Idczak, Ernest Czerper, Tadeusz Lipski	
III. 8. Ostrzem rylca, czyli w poszukiwaniu stylu narodowego: Rytm i Ryt	201
Wojciech Jastrzębowski, Kazimierz Młodzianowski, Ludwik Gardowski, Adam Półtawski, Józef Tom, Franciszek Siedlecki, Władysław Skoczylas, Zygmunt Kamiński, Waław Borowski, Zofia Stryjeńska, Edward Bartłomiejczyk, Stanisław Ostoja-Chrostowski, Tadeusz Cieślewski syn, Maria Jasnorzewska-Pawlikowska, Janina Konarska, Irena Pokrzywicka, Edmund John	
III. 9. Tadeusz Gronowski – człowiek orkiestra	247
Bohdan Pniewski, Stefan Norblin, Adam Półtawski, Franciszka Themerson, Henryk Stażewski, W. Suwalski, Franciszek Mich, R. Włodarczyk, Henryk Tomaszewski, Stefan Bernaciński, Piotr Olszewski, Tadeusz Przybylski, Jan Kazimierz Kosiński, Jacek Puget, Jan Kurzątkowski, Mieczysław Berman, Levitt–Him, Edmund John, Maciej Nowicki, Stanisława Sendeczka	
III.10. Chamuły awangardy, czyli komercjalizacja języka Nowej Sztuki	293
Kazimierz Podsadecki, Karol Hiller, Władysław Daszewski, Zygfryd Kamiński, Teresa Żarnower, Mieczysław Berman, P. Urban, Janusz Maria Brzeski, Zygmunt Strychalski, W. Troff, Tadeusz Trepkowski, Marek Żuławski	
III.11. Bal Architektury	333
Jerzy Radlicz, Marian Walentynowicz, Jan Lewitt, Jan Mucharski, Jan Polišński, Mieczysław Chojnowski, Zbigniew Czech, Maciej Nowicki, Stanisława Sendeczka, Eugeniusz Wierzbicki, Stanisław Zamecznik, Andrzej Stypiński, Jerzy Skolimowski, Stanisław Osiecki, Jerzy Hryniewicz, Czesław Wielhorski, Leszek Piątkowski, Adam Jabłoński, Eugeniusz Rafalski, Adam Bowbelski, Zygmunt Kosmowski, Piotr Maria Lubiński, Bolesław Przyłuski	
III.12. Skrót myślowy, czyli dojrzały modernizm lat trzydziestych.	371
Anatol Girs, Atelier Girs–Barcz, Jan Lewitt, studio Levitt–Him, Juliusz Krajewski, A. Łacki, W. Bartoszewicz, Jadwiga Hładki, Edward Manteuffel, Antoni Wajwód, Atelier MEWA, Tadeusz Lipski, Marek Żuławski, Eugenia Różańska, Maria Obrębska-Stieberowa, Janina Jankowska, Józef Reinfeld, Janusz Woźniakowski, Tadeusz Piotrowski, Stanisław Glewiński	
III.13. <i>Genius loci</i> : Lublin, Łódź, Wilno	419
Lublin: Jan Wydra, Michał Ziółkowski, Zenon Waśniewski, Józef Czechowicz, Jan Samuel Miklaszewski, Witold Chomicz, Antoni Falkowicz, Czesław Stefański, Władysław Jagiełło Łódź: Władysław Strzebiński, Kazimierz Sowiński, Zbigniew Karpiński, Karol Hiller, Ludomir Mazurkiewicz, Roman Tyłko, Stanisław Brzęczkowski Wilno: Ferdynand Ruszczyc, Michał Rouba, Kazimiera Adamczewska-Roubina, Janusz Tłomakowski, Józef Mondschein, Gracjan Achrem Achremowicz, Zygmunt Kowalski, Zbigniew Kaliszczak, Jan Kruszyński, Helena Trzebińska-Bodzińska, Roman Rynczewski, Władysław Dremo, Henryka Staszewska, Stanisław Matusiak, Bonawentura Lenart, Józef Horyd, Jerzy Hoppen	

III.14. Nie ma jak Lwów	457
Ludwik Lille, Zygmunt Waliszewski, Tymon Niesiołowski, Fryc Kleineman, Stanisława Kilianowa, Kazimierz Grus, Teodor Rożankowski, Edward Kazubski, Feliks Krassowski, Alicja Halicka, Henryk Mund, Zygmunt Harland, Paweł Hecht, Otton Hahn, Jerzy Larisch, Jerzy Świdliński, Roman Mann, Schneider, Roman Puchalski, Ida Hoelzlowa, Ludwik Weinberger, Andrij Kłymko, Miron Lewicki, Władysław Czarnecki, Wacław Siemiątkowski, Józef Tom, Kamil Mackiewicz, Zygmunt Grabowski, Janina Petry-Przybylska, Konstanty Maria Sopoćko, Zygmunt Acedański, Rudolf Mękicki	
III.15. Artyści, na których warto zwrócić uwagę	487
Artur Szyk, Irachmiel Tynowski, Jan Marcin Szancer, Konstanty Maria Sopoćko, Kazimierz Mann, Zygmunt Glinicki, Józef Ratzko, Władysław Leski, T. Unslicht, Otto Schlesinger, Karol Ferster (Charlie), Jerzy Zaruba, Stanisław Dobrzyński, Franciszka Cytryn, Jan Cyryna Dogel, Stanisław Raczyński, Franciszek i Anna Birtus-Seifertowie, Jan Maria Sokołowski, Stanisław Glewiński, Mieczysław Choynowski, Tadeusz Kryszak, Eryk Lipiński, Andrzej Rubinrot	
III.16. Książka dziecięca.	539
Anna Gramatyka-Ostrowska, Karol Homolacs, Bogdan Nowakowski, Maria Dziewulska, Kazimierz Grus, Kazimierz Sichulski, Zofia Stanisławska, Mikołaj Wisznicki, Molly Bukowska, Wojciech Jarosz, Wanda Zawidzka, Stefan Norblin, Stanisław Ignacy Witkiewicz, Kazimierz Tytus Kostynowicz, Stanisław Bobiński, Edward Bartłomiejczyk, Roman Wylcan, Halina Krüger, Teodor Rożankowski, Tadeusz Lipski, Marian Waletynowicz, Elias Kanarek, Franciszka Themerson, Jadwiga Hładki, Edward Manteuffel, Antoni Wajwód, Atelier Girs-Barcz, Tadeusz Piotrowski, Ewa Gałuszkowa, Jan Klukowski, Jan Samuel Miklaszewski, Bolesław Baake, Bohdan Bocianowski, Michał Bylina, Lucjan Jagodziński, studio Levitt-Him, Jan Marcin Szancer, Janina Jankowska, Teresa Roszkowska	

Zakończenie	589
-----------------------	-----

Od wydawcy	591
----------------------	-----

Bibliografia	595
------------------------	-----

Indeks projektantów	597
-------------------------------	-----

Mecenat	603
-------------------	-----