

Spis treści

Przedmowa	11
Dla kogo jest ta książka	12
Co tu znajdziesz	12
Strona internetowa książki	13
Errata	13
Podziękowania	14
Konwencje typograficzne użyte w książce	14
Przykładowy kod	14
Wskazówki, ciekawostki i ostrzeżenia	15
Rozdział 1 Układ i kompozycja	17
Proces projektowania	18
Poznanie	18
Poszukiwanie	20
Implementacja	20
Wyznaczanie dobrego stylu	21
Anatomia stron internetowych	24
Teoria siatki	26
Reguła trójpodziału	27
960 Grid System	29
Równowaga	31
Równowaga symetryczna	31
Równowaga asymetryczna	32
Jedność	35
Bliskość	35
Powtórzenia	36
Wyróżnienie	38
Rozmieszczenie	38
Ciągłość	38
Izolacja	39
Kontrast	39
Proporcje	40
Podstawowe układy stron	41
Układ lewokolumnowy	42
Układ prawokolumnowy	43
Układ trójkolumnowy	43

W poszukiwaniu natchnienia	44
Teczka z pomysłami	45
Nowoczesne trendy	46
Styl beznawigacyjny	46
Ekspansywna stopka	47
Minimalizm	48
Zmiana rozmiaru: układy stałe, płynne i reaktywne	48
Stała szerokość	49
Szerokość płynna	49
Alternatywa: układ reaktywny	50
Rozdzielczość ekranu	52
Praktyczne wykorzystanie: Southern Savers	54
Początek	55

Rozdział 2 Kolor 59

Psychologia koloru	59
Kolorystyczne skojarzenia – symbolika koloru	60
Temperatura barwowa	66
Wartość chromatyczna	67
Saturacja	67
Podstawy teorii koloru	68
Czerwony, żółty i niebieski czy CMYK?	69
Schematy kolorów	71
Monochromatyczny schemat kolorów	72
Analogiczny schemat kolorów	75
Dopełnieniowy schemat kolorów	78
Inne schematy kolorów – dopełnieniowy rozdzielony, triada i tetrada	83
Inne możliwości	85
Tworzenie palety	86
Notacja szesnastkowa	86
Narzędzia i zasoby	88
Color Scheme Designer 3	88
Adobe Kuler	89
COLOURlovers	90
Color Stream – aplikacja na iPhone'a	90
Pictaculous	91
Colour Contrast Check	92
Praktyczne wykorzystanie: kolor oszczędności	93

Rozdział 3	Tekstura	97
Punkt	98
Linia	99
Figury	101
Zaokrąglone wierzchołki	103
Obrót	105
Figury a kompozycja	106
Objętość i głębia	108
Perspektywa	108
Proporcje	109
Światło i cień	110
Desen	113
Tworzenie faktury	118
Podstarzały, znoszony, nostalgiczny styl	118
Czysto – ziarnisto	121
Własnoręcznie zrobiony album	123
Kapryśny styl kreskówkowy	125
Tekstura minimalistyczna	127
Wyznaczanie nowych trendów	128
Praktyczne wykorzystanie: wycinanie i oszczędzanie	129
Rozdział 4	Typografia	133
Font a sieć	135
Zastępowanie fontu obrazem	137
Deklaracja @font-face	139
Samodzielne hostowanie fontów	139
Hosting fontów	140
sIFR i Cufón	141
Anatomia liter	142
Odstępy w tekście	144
Odstępy w poziomie	144
Odstępy w pionie	146
Wyrównanie tekstu	146
Kroje pisma – różnice	148
Kroje szeryfowe	149
Kroje bezszeryfowe	151
Kroje odręczne	153
Krój stały	154

Kroje dekoratywne	157
Dingbaty	159
W poszukiwaniu fontów	160
Darmowe galerie fontów	160
Komercyjne galerie fontów	160
Artyści indywidualni i wydawnictwa	160
Wybieranie właściwego fontu	161
Wielkość fontu i wysokość linii	163
Interpunkcja i znaki specjalne	164
Praktyczne wykorzystanie: dobrym drukiem	166
Rozdział 5 Obraz	169
Czego szukać?	170
Potencjalne źródła obrazów	173
Brać czy robić?	173
Fotografia stockowa	174
Pomoc profesjonalisty	180
Skąd nie czerpać	182
Google grabież	182
Hotlinkowanie	183
Clipart	184
Twórcze wycinanie	185
Transformacje obrazu w Photoshopie	189
Format plików i rozdzielczość	194
Pomysłowe stosowanie obrazów	195
Ulepszanie obrazu obrazem	196
Podkręcanie obrazów za pomocą CSS	199
Praktyczne wykorzystanie: dobrym drukiem	202
Naprzód, w drogę!	205
Skorowidz	206