

Słowo wstępne	5
Rozdział pierwszy. Perspektywy kulturoznawcze antropologii i socjologii	7
Presja interdyscyplinarności 7. Etnologia wobec humanistyki 10. Antropologia wobec socjologii 13. Odmienności perspektywy poznawczej 14. O kulturze w sensie najszerszym i selektywnym 19. Przepływ inspiracji — zwrot antypozytywistyczny 24. Znamiona redukcjonizmu w socjologii kultury 29. Podsumowanie 36.	
Rozdział drugi. Diagnoza i wizja struktury społeczeństwa polskiego	39
Struktura społeczna jako przedmiot diagnoz i prognoz 39. Trzy nurty badań empirycznych 41. Kierunki budowy teorii 44. Struktura społeczna a układy interesów 52. Trzy wizje struktury społecznej w przyszłości 56. Refleksje i propozycje krytyczne 61. Strategie i zadania badawcze 67. Podsumowanie 72.	
Rozdział trzeci. Interesy i potrzeby społeczne w dziedzinie kultury	75
Uwagi wstępne 75. Realizacja interesów a polityka podziału dóbr 76. Swoistość potrzeb kulturalnych 79. Obiektywne potrzeby i subiektywne pragnienia 82. Uczestnictwo w kulturze a "konsumpcja" dóbr kultury 89. Wartości kultury jako przedmiot interesu 96. Dwie perspektywy analizy kulturowej: osobowość i system społeczny 99. Egalitaryzm kultury 102. Wzorzec kulturalnego i oświeconego obywatela 105. Zróżnicowanie społeczne w dziedzinie kultury 106. Interesy partykularne i cele społeczne 109. Ekonomiczne aspekty zbiorowego udziału w kulturze 111. Organizacyjne aspekty strategii rozwoju kultury 116. Wnioski 119.	
Rozdział czwarty. Zróżnicowania i nierówności uczestnictwa w kulturze	122
Dwie diagnozy i dwie oceny 122. Nierówność poziomów a różnorodność stylów 124. Układy odniesienia różnic kulturalnych 125. Typy badań i kategorie postrzegania różnic 126. Podstawy źródłowe 132. Bieguny aktywności i nieuczestnictwa 133. Różnice jakościowe 137. Gradacje i prognozy 140. Zróżnicowanie wewnątrz warstw i między warstwami 142. Średnie szczeble zaawansowania kulturalnego 146. Elity kulturalne 150. Enklawy upodmiotowienia społeczno-kulturalnego 151. Porównania w perspektywie półwiecza 157. Rekapitulacja i interpretacja wyników 163.	
Rozdział piąty. Młodzież jako zbiorowy uczestnik kultury	169
Środowiska i podkultury. Teza o zróżnicowaniu 169. Dorastanie i awans 174. Wpływ selekcji szkolnych na awans kulturalny 179. Uczestnictwo w kul-	

turze a proces socjalizacji 183. Kultura jako przywilej wieku dojrzewanía 186. Przegląd różnic kulturalnych w środowiskach młodzieży 190. Konkluzje i pytania 206.

Rozdział szósty. Ideał człowieka kulturalnego 213

Pytania nieodzwonne, lecz nie zadane 213. Psychologia odbiorcy czy osobowość uczestnika kultury 216. Ideał człowieka kulturalnego na tle pojęć pokrewnych 217. Potoczne wyobrażenia o człowieku kulturalnym 220. Antywzory i zagrożenia ideału 223. Inteligencki układ odniesienia 230. Zbiorowy nosiciel i społeczny rzecznik ideału 233. Kontynuacja i rekompozycja ideału (propozycja Sława Krzemienia-Ojaka) 237. Strzelisty ideał i pragmatyczny model 240. Zakończenie: społeczna funkcja ideału 245.

Rozdział siódmy. Teoretyczne przesłanki polityki kulturalnej . . . 250

Od utopii do rewolucji 250. „Kultura socjalistyczna” a polityka kulturalna 252. Dwa aspekty systemowego ujęcia kultury 259. Charakterystyka układu instytucjonalnego 263. Cechy i wady układu 267. System w działaniu: mecenat, rynek i plan 269. Sterownicze funkcje kultury. Wybór treści 277. Inicjatywa kulturotwórcza: program policentryzmu i uspołecznienia 288.

Posłowie 296

Table des matières 311

Contents 313