

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung:

### Zur symbolischen Topographie in Hermann Brochs Erzählungen und Romanen ..... 9

1. Ein paradigmatisches Beispiel im *Tod des Vergil* ..... 9
2. Der Forschungsstand zu Brochs Platonismus ..... 11
3. Brochs Bezugnahme auf Platon in seinen Briefen, Essays und in seiner Lektüre ..... 14
4. Gründe, warum Broch Platons Werk als philosophisches und dichterisches Modell benutzte ..... 33
5. "Das Vollkommene als Faszinosum des Imaginären": Jauss' Theorie als Hintergrund für die Analyse von Brochs literarischem Platonismus ..... 35
6. Das platonische Höhlengleichnis als symbolische Topographie des Erkennens in Brochs Romanen ..... 38

## I. Die unbekannte Größe: Ein Bildungsroman nach platonischem Modell ..... 42

1. Die "Sterne im Wasser": Die Figur des Vaters ..... 45
2. Die Gefangenen in der Höhle: Die Familie Hieck ..... 46
3. Der Erkenntnisweg Richard Hiecks ..... 52
4. Die ethische Aufgabe: Die Rückkehr in die Gesellschaft ..... 74

## II. Zwei "Tierkreis-Erzählungen": *Meeresspiegel* und *Eine leichte Enttäuschung* ..... 76

1. Der *Meeresspiegel*: Erkenntnis als Aufstieg und Abstieg ..... 77
2. *Eine leichte Enttäuschung*: Die Flucht vor der Erkenntnis ..... 81
3. Der *Meeresspiegel* und *Eine leichte Enttäuschung* als dialektische Gegensätze ..... 100

## III. Vom Dichter zum Philosophen: Die platonische Wende im *Tod des Vergil* ..... 102

1. Einleitung ..... 102
2. Die römische Masse als "Höhlenbewohner" ..... 106
3. Im Zwischenreich der Bilder ..... 117
4. Die Mystik im Grenzbereich: Zerknirschung zur Demut ..... 125
5. Die Offenbarung im Grenzbereich der Ideen ..... 136
6. Die Rückkehr in die Höhle: Der Versuch einer Neuorientierung der Gesellschaft ..... 139
7. Die Erreichung des Absoluten im Tod:  
Der judeo-christliche Mythos ..... 144

|  |     |
|--|-----|
| <b>IV. Die Figur des Imkers in den <i>Schuldlosen</i> .....</b>  | 149 |
| 1. Von Vergil zum Imker: Der Schritt von der Literatur zum<br>Mythos .....   | 149 |
| 2. Vorbilder mythischer Gestalten aus der literarischen<br>Tradition .....   | 151 |
| 3. Forschungsergebnisse zur Figur des Imkers .....   | 158 |
| 4. Der Imker als platonische Figur   |     |
| 4.1. Die <i>Ballade vom Imker</i> .....  | 160 |
| 4.2. Der Imker als Richter, Gesetzgeber und<br>Heilsbringer in <i>Steinerner Gast</i> .....  | 169 |
| 4.3. Brochs mythisches Testament: Der Prophet<br>als Heilsbringer des "Irdisch Absoluten"<br>in den "Stimmen"-Gedichten und der<br><i>Parabel von der Stimme</i> ..... | 173 |
| Nachwort .....   | 179 |
| <b>Anhang: Text von Platons Höhlengleichnis .....</b>  | 187 |
| <b>Literaturverzeichnis .....</b>  | 194 |