

Spis treści

Przedmowa Jeana Delumea.....	5
Wprowadzenie.....	8

Część pierwsza

Lustro i jego upowszechnienie.....	15
Rozdział I: Sekrety Wenecji.....	17
1. Lustra metalowe i szklane	17
2. Kosztowny zbytek.....	28

Rozdział II: Królewska Manufaktura Szkła i Zwierciadeł.....	41
1. Afera szpiegostwa gospodarczego.....	41
2. Szkła Saint-Gobain.....	51
3. Wielkie przedsiębiorstwo <i>ancien régime</i> 'u.....	61

Rozdział III: Od zbytku do codzienności.....	73
1. Rozwój handlu	73
2. Paryska moda	79
3. Lustreczka i zerkadółka	86

Część druga

Magia podobieństwa	101
--------------------------	-----

Rozdział I: Na podobieństwo Boga.....	103
1. Starożytność i wizerunek w lustrze.....	104

2. Zwierciadło w duchowości średniowiecza.....	110
3. Humanista: autoportret Boga.....	119
Rozdział II: Tryumf mimetyzmu.....	129
1. Lustro a uprzejmość	130
2. Zbiorowy narcyzm	140
Rozdział III: Przeglądać się, aby się określić.....	149
1. Renesans i spojrzenie na samego siebie	150
2. Ćwiczenie autorefleksyjne w XVII wieku.....	157
3. Inscenizacje lustra	162
Część trzecia	
Niepokojąca obcość	173
Rozdział I: Grymasy diabła.....	175
1. Zwierciadło szatana.....	176
2. Wspólnik diabła	187
3. Spojrzenia zakazane: grzechy XVII wieku.....	199
Rozdział II: Zwierciadła deformujące i sztuczki optyczne	205
1. Zwierciadło i odmienność	206
2. Zwierciadło-pośrednik.....	211
3. Zabawy z potworami.....	216
Rozdział III: Odłamki zwierciadła	225
1. Odbicie i tożsamość	226
2. Rywalizacja sobowtóra	233
3. Na drugą stronę lustra	239
Wnioski	247