

# Spis treści

Wstęp .....	7
Rozdział 1. Sylwetka Woody'ego Allena .....	17
Rozdział 2. Bohater komiczny i teorie humoru.....	39
2.1. Komiczny protagonista .....	39
2.2. Teorie humoru i źródła komizmu .....	42
Rozdział 3. Motyw śmierci w amerykańskiej krytyce społecznej i kulturze popularnej po drugiej wojnie światowej.....	51
3.1. Droga śmierć .....	53
3.2. Śmierć i narcyzm .....	54
Rozdział 4. Wątki jedzenia w amerykańskiej kulturze popularnej po drugiej wojnie światowej.....	67
4.1. Konserwowane lata pięćdziesiąte.....	67
4.2. Julia Child .....	71
4.3. Ameryka na słodko. <i>Cookie cooks</i> .....	76
4.4. Rewolucja doktora Atkinsa.....	80
Rozdział 5. Allenowski <i>food film</i> .....	87
5.1. Rola jedzenia w filmach Woody'ego Allena.....	88
5.2. Krótka historia ciasteczka. Słodkie filmy i seriale .....	92
5.3. <i>Drobne cwaniaczki</i> jako film „jedzeniowy” .....	95
Rozdział 6. Śmieszna Śmierć i strawa .....	109
6.1. Allenowska kpina ze śmierci i instytucji małżeństwa .....	112
6.2. Śmierć we własnej osobie.....	116
6.3. Allenowski <i>danse macabre</i> .....	121
Rozdział 7. Zbrodnia twarzą śmiertelności.....	125
7.1. O allenowskiej zbrodni bez kary na przykładzie filmów <i>Zbrodnie i wykroczenia</i> oraz <i>Wszystko gra</i> .....	126
7.2. Allenowski morderca kobiet – psychopata rodem z Hitchcocka .....	139
7.3. Zabić czy nie zabić? Sen Kasandry o hebrajskiej tragedii.....	144

Rozdział 8. Miłość, morderstwo i <i>kaszrut</i> . Splecenie wątków jedzenia i śmierci w filmach Woody'ego Allena .....	151
8.1. W chińskiej restauracji jak w niebie.....	153
8.2. Allenowski Jom Kippur – od przymierania głodem do umierania z przejedzenia.....	156
8.3. Koszerny seder, niekoszerna zbrodnia.....	161
8.4. Romans Żyda z gojką: jedzenie i śmierć .....	168
Zakończenie .....	179
Bibliografia .....	181
Filmografia .....	193
Abstract.....	199