

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

## Teil I: Erzählendes

(1) Detektivgeschichte . . . . .	9
(2) Am Anfang war das Gedicht . . . . .	12
(3) Ein Märchen schreiben . . . . .	14
(4) Eine Geschichte zu Ende erzählen . . . . .	16
(5) Vorgegebener Anfangssatz . . . . .	18
(6) Homonym-Geschichte . . . . .	19
(7) Die Sinne erfassen . . . . .	20
(8) Der Landschaftsüberblick . . . . .	22
(9) Vorgegebenes Thema . . . . .	23
(10) Klangerzählung . . . . .	25
(11) Bildergeschichte . . . . .	26
(12) Weniger ist mehr . . . . .	27
(13) Brief erzählung . . . . .	28
(14) Cluster . . . . .	29
(15) Vom Malen inspiriert . . . . .	30
(16) Zerrissen zwischen den Sprachen . . . . .	31
(17) Das große Los . . . . .	32
(18) Perspektivenwechsel . . . . .	33
(19) Folgegeschichte . . . . .	34
(20) Traumansicht . . . . .	35
(21) Das Buch der vielen Enden . . . . .	36
(22) Moderner Schnickschnack . . . . .	37
(23) Lernen durch Nachahmen . . . . .	38
(24) Wenn ich ein Tier wäre . . . . .	40
(25) Warum lesen? . . . . .	41
(26) Berufsskizze . . . . .	42
(27) Das andere Geschlecht . . . . .	43
(28) Aus der Sicht eines Gegenstandes . . . . .	44
(29) Geistergeschichte . . . . .	45
(30) Porträt . . . . .	46

(31) Sciencefiction . . . . .	47
(32) Naturverbundenheit . . . . .	48
(33) Sprachspiele . . . . .	50
(34) Möglichkeiten des guten Stils . . . . .	51
(35) Erstens kommt es anders, ... . . . .	52
(36) Wortwörtlich . . . . .	53
(37) Lückentext . . . . .	55
(38) Im Takt . . . . .	56
(39) Neue Wörter . . . . .	57
(40) Wenn die Eltern nicht zu Hause sind ... . . . .	58

## Teil II: Dramatisches

(41) Sprechende Namen . . . . .	59
(42) Vom Roman zum Drama . . . . .	60
(43) Ein Drama verfassen . . . . .	62
(44) Alltagsdrama . . . . .	63
(45) Stichwortdrama . . . . .	64
(46) Innerer Monolog: Deutung einer Werbeanzeige . . . . .	65
(47) Wie geht die Geschichte weiter? . . . . .	66
(48) Sprachlosigkeit . . . . .	67
(49) Aneinander vorbeireden . . . . .	70
(50) Foto-Love-Story . . . . .	72
(51) Ich versteh' nur chinesisches! . . . . .	73
(52) Seifenoper . . . . .	74
(53) Reizwortdrama . . . . .	75
(54) Vorgegebener Titel . . . . .	77
(55) ABC-Drama . . . . .	78
(56) Am Anfang war das Wort . . . . .	79
(57) Klassendrama . . . . .	80
(58) Spiel dich selbst! . . . . .	81
(59) Figuren aus der Mythologie . . . . .	82
(60) Hören und schreiben . . . . .	83
(61) Auftragsarbeit . . . . .	84
(62) Ein Name . . . . .	85
(63) Das ungleiche Paar . . . . .	86

(64) Die andere Seite . . . . .	87
(65) Drama über die Liebe . . . . .	89
(66) Sprache als Erkennungsmerkmal . . . . .	91

## Teil III: Lyrisches

(67) Motivationsgedichte . . . . .	93
(68) Bildgedichte . . . . .	94
(69) Gedichte aus Alltagstexten . . . . .	96
(70) Ein Gedicht in Prosaform . . . . .	98
(71) Elfchen . . . . .	100
(72) Haikus . . . . .	101
(73) Wachsgedichte . . . . .	102
(74) Richtige Reihenfolge! . . . . .	103
(75) Bausatz . . . . .	105
(76) Gedichte ergänzen und weiterschreiben . . . . .	108
(77) Parallelgedichte . . . . .	110
(78) Gedichttitel . . . . .	114
(79) Lautgedichte . . . . .	116
(80) Dialoggedichte . . . . .	118
(81) Wortfelder . . . . .	120
(82) Übersetzung . . . . .	121
(83) Leitmotive und Clustering . . . . .	123
(84) Automatisches Schreiben . . . . .	124
(85) Der Reim . . . . .	126
(86) Einstiegsübungen zum Reim . . . . .	129
(87) Reimfelder . . . . .	131
(88) Reimformen . . . . .	132
(89) Schüttelreime . . . . .	134
(90) Metrum und Rhythmus . . . . .	135
(91) Tombola . . . . .	137

## Teil IV: Journalistisches

(92) Vom Sprichwort zum Zeitungsartikel . . . . .	139
(93) Von der Zeitungsnotiz zur Erzählung . . . . .	140
(94) Aus der Sicht eines Passanten . . . . .	141

(95) Von der Ballade zum Zeitungsartikel . . . . .	142
(96) Kommentar . . . . .	145
(97) Jetzt wird gelästert! . . . . .	147
(98) Einen Leserbrief schreiben . . . . .	148
(99) Eine Sportreportage schreiben . . . . .	149
(100) Eine Reportage zu einem vorgegebenen Thema schreiben . . . . .	150
(101) Ein Interview führen . . . . .	151
(102) <i>BILD</i> contra <i>FAZ</i> . . . . .	152
(103) Einen Leitartikel schreiben . . . . .	154
(104) Eine Filmkritik schreiben . . . . .	155
(105) Feature zu <i>Der Tod in Venedig</i> . . . . .	156
(106) Eine Klassenzeitung erstellen . . . . .	157
(107) Jetzt rede ich! . . . . .	158
(108) Den Zeitgeist einfangen . . . . .	159
(109) Eine Kontaktanzeige aufgeben . . . . .	161
(110) Quidditchreportage . . . . .	163
(111) Eine Rezension schreiben . . . . .	164
 Literaturwettbewerbe . . . . .	167
Literaturhinweise . . . . .	169
Textnachweise . . . . .	171
 Raum für Notizen . . . . .	174