

# INHALT

|                  |                                                                                                   |     |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| H. CYSARZ        | Die großen Anliegen der Sudetendeutschen Kulturgeschichte . . . . .                               | 1   |
| D. FREY          | Schlesiens künstlerisches Antlitz . . . . .                                                       | 12  |
| F. GESCHWENDT    | Neue Untersuchungen an Steinaltertümern des Silinggebietes . . . . .                              | 46  |
| M. JAHN          | Der Fund von Sacrau . . . . .                                                                     | 60  |
| F. PFUTZENREITER | Zum altgermanischen Kulturbild. Die Funde aus dem Gräberfeld von Steinfurt OS. . . . .            | 66  |
| H. UHTENWOLDT    | Der Peterstein am Siling und die schlesischen Torkapellen                                         | 72  |
| K. H. CLÄSEN     | Die Löwenmadonnen. Ihre Werkstätten im Ordensland und Auswirkungen auf die Nachbarräume . . . . . | 86  |
| E. G. TROCHE     | Das erste Jahrhundert schlesischer Tafelmalerei . . . . .                                         | 101 |
| S. ÄSCHE         | Caspar Gottlob von Rodewitz. Ein Beitrag zur Barockplastik in der Oberlausitz . . . . .           | 142 |
| W. NICKEL        | Anton Graffs Werke in Schlesien . . . . .                                                         | 153 |
| G. GRUNDMANN     | Der Bildaufbau der Riesengebirgslandschaften bei Caspar David Friedrich . . . . .                 | 167 |
| C. MÜLLER        | Ferdinand von Rayßki. Zwei Neuerwerbungen des schlesischen Museums der bildenden Künste . . . . . | 179 |
| W. MARX          | Schlesische Landschaftsmaler 1800-1850 . . . . .                                                  | 191 |
| CH. GÜNDEL       | Breslauer Handwerker und ihre Altertümer . . . . .                                                | 199 |
| K. v. SPIESS     | Der Baum als Tor zum Jenseits . . . . .                                                           | 208 |
| G. OTTO          | Bäuerliche »Minnegaben«. Brauchtum der Liebesleute in Schlesien . . . . .                         | 218 |
| E. MEYER-HEISIG  | Formen und Verbreitung der schlesischen Hauben . . . . .                                          | 231 |
| A. PERLICK       | Der Schönwälder Rockenständer . . . . .                                                           | 254 |
| E. SCHMIDT       | Die Antiken in den Kunstsammlungen der Stadt Breslau                                              | 260 |
| MUSEUMSBERICHTE  | . . . . .                                                                                         | 294 |
| ANMERKUNGEN      | . . . . .                                                                                         | 329 |