

PROF. DR FELIKS KOPERA
DYREKTOR MUZEUM NARODOWEGO W KRAKOWIE

ŚREDNIOWIECZNE MALARSTWO W POLSCE

Z 211 RYCINAMI W TEKŚCIE,
24 TABLICAMI, W TEM BARWNYCH 7
I 12 ROTOGRAWJUR

KRAKÓW 1925
DRUK I NAKŁAD Drukarni Narodowej w Krakowie

PROF. DR FELIKS KOPERA

DYREKTOR MUZEUM NARODOWEGO W KRAKOWIE

DZIEJE MALARSTWA W POLSCE

ILUSTROWANE LICZNYMI RYCINAMI W TEKŚCIE,
TABLICAMI BARWNYMI I ROTOGRAWJURAMI

CZEŚĆ PIERWSZA:

ŚREDNIOWIECZNE MALARSTWO
W POLSCE

KRAKÓW

DRUK I NAKŁAD Drukarni Narodowej w Krakowie

SPIS RZECZY

	Str.
ROZDZIAŁ I.: Pierwsze objawy malarstwa w Polsce przed reakcją pogaństwa. Miniatu- listu księżniczki saskiej Matyldy do króla Mieszka II. z r. 1027. Miniatu- ry w Polsce po przywróceniu chrześcijańskiej kultury. Wpływy krajów nadreńskich, Ratyzbony i Czech, oraz wpływy Francji. Kraków, Gniezno, Kruszwica, Płock i kultura dworska za Władysława Hermana, Bolesława Krzywoustego i Bolesława Kędzierzawego. Czy mamy podówczas rodzime usiłowania w zakresie malarstwa miniaturowego? O malarstwie sztalugowym w Polsce w XI i XII w.	1
ROZDZIAŁ II.: Cystersi i pierwsze ślady polichromji w Jędrzejowie i Sulejowie. Miniatu- ry pod wpływem reform cystersów i miniatu- ry dawnego kierunku z nowoczesnymi usiłow- niami artystycznymi. Zwiększanie się liczby obrazów sztalugowych. Obraz mozaikowy w klasztorze św. Andrzeja w Krakowie	23
ROZDZIAŁ III.: Wpływy Włoch i Francji, a w szczególności dworu papieskiego w Avignonie na malarstwo miniaturowe w Czechach i w Polsce. Usiłowania Przemysława, Łokietka i Kazimierza W. około dzwignięcia sztuki w Polsce. Malarstwo miniaturowe w XIV i XV w. i polscy iluminatorowie tej epoki	33
ROZDZIAŁ IV.: Malarstwo ściennie w Polsce w XIV i XV w. Malowidła czasów Kazimierza W. i końca XIV w. na Wawelu, w Niepołomicach, w Wiślicy, we Czerwym, w Gnieźnie, oraz malowidła w kościele OO. augustjanów w Krakowie, cystersów w Łądzie, w kościele OO. franciszkanów w Krakowie	75
ROZDZIAŁ V.: Malarstwo ściennie ruskie	126
ROZDZIAŁ VI.: Malarstwo sztalugowe XIV i XV w. Włoskie trecento w Polsce, wpływy czeskie i węgierskie. Wizerunki N. P. Marji, Ukrzyżowanie z Korzenny i obrazy pokrewne. Obraz nagrobny z Ruszczy i obrazy dające się ugrupować około niego. Pojawienie się tryptyków	143
ROZDZIAŁ VII.: Dalszy rozwój sztalugowego malarstwa, wpływy kolońskie na dawny kierunek. Tryptyk z Wołowca. Dążenie do okazałości tryptyków. Tryptyk z Tuchowa i jego grupa	161
ROZDZIAŁ VIII.: Obrazy z drugiej połowy XV w. Obrazy o religijnym nastroju i ideali- stycznym kierunku i obrazy traktowane realistycznie. Obraz ze Szczepanowa, Dobczyc, Szańca, Tymowy i im pokrewne. Obraz wotywny przeworskiej fary i jego grupa. Obrazy z przewijającymi się napisami	171
ROZDZIAŁ IX.: Malarstwo sztalugowe z przewagą realizmu i pierwiastku epicznego. Obrazy z kościoła św. Idziego w Muzeum Narodowym w Krakowie. Ołtarz św. Trójcy w katedrze na Wawelu. Obrazy w kościele św. Katarzyny w Krakowie i ołtarz N. P. Marji Bolesnej w katedrze na Wawelu. Wit Stwosz jako malarz. Jan Polak	188
ROZDZIAŁ X.: Dalszy rozwój form XV wieku w XVI stuleciu. Tryptyk z Lípnicy Muro- wanej i Dębna. Tryptyk z kościoła św. Mikołaja i Stanisław Skórka jego twórca. Tryptyk z Olkusza, dzieło Adama z Lublina. Tryptyki z Szydłowca i Bodzentyna. Barok gotycki. Ruskie malarstwo sztalugowe	207
ROZDZIAŁ XI.: Różne działy stosowanego malarstwa: obrazy haftowane, witraże, drzeworyty	233
ROZDZIAŁ XII.: Wiadomości o malarzach XIV i XV w. w aktach dawnych i ogólne o nich uwagi	242
Uzupełnienia	249
Sprostowania	250

SPIS TABLIC

Tablica 1: Miniatu- ra z Sacramentarium tynieckiego w Bibliotece Zamoyskich w Warszawie — Chrystus w Majestacie — wiek XI	4
Tablica 2: Miniatu- ra z Sacramentarium tynieckiego w Bibliotece Zamoyskich w Warszawie — Inicjał „V” — wiek XI	5

	Str.
Tablica 3: Karta z Ewangeljarza plockiego — Z Muzeum XX. Czartoryskich — wiek XI.	5
Tablica 4: Karta z Ewangeljarza plockiego w Muzeum XX. Czartoryskich z minjaturą przedstawiającą pokłon Trzech Króli	15
Tablica 5: Inicjał „P“ z gradułu klarysek w Krakowie	27
Tablica 6: Inicjał „IN“ z rysunkami scen z Księgi rodzaju — w Bibliotece publicznej w Petersburgu — wiek XIII.	29
Tablica 7: Minjatura zdobiąca księgę pisaną dla Władysława Warneńczyka, z portretem króla i herbem Państwa	60
Tablica 8: Szczegół polichromji we Czehowie, wiek XIV—XV.	77
Tablica 9: Z polichromji kościoła parafjalnego we Czehowie. Apoteoza Św. Trójcy (?) Wiek XIV—XV	79
Tablica 10: Z polichromji kościoła brygitek w Lublinie	107
Tablica 11: Z polichromji kościoła brygitek w Lublinie	107
Tablica 12: Z polichromji kaplicy Św. Trójcy w katedrze krakowskiej — Ostatnia Wierzerza	140
Tablica 13: N. P. Marja — obraz z XV wieku w Muzeum Narodowem w Krakowie	143
Tablica 14: N. P. Marja — w kościele Bożego Ciała w Krakowie — wiek XIV—XV.	152
Tablica 15: Z tryptyku Matki Boskiej Bolesnej w katedrze krakowskiej — Chrystus między uczonymi	203
Tablica 16: Tryptyk w kościele św. Mikołaja w Krakowie	212
Tablica 17: Z tryptyku w Olkusz — Narodziny N. P. Marji	214
Tablica 18: Z tryptyku w Olkusz — Zwiastowanie	214
Tablica 19: Z tryptyku w Olkusz — Śmierć N. P. Marji	214
Tablica 20: Z tryptyku w Bodzentynie — część środkowa — Zaśnięcie N. P. Marji	221
Tablica 21: Szczegół z predelli tryptyku w Bodzentynie	221
Tablica 22: Chrystus zwleka szatę i przed ukrzyżowaniem daje ją żołnierzom. Scena z antependjum zdobiącego niegdyś ołtarz nagrobny króla Jana Olbrachta w katedrze na Wawelu (obecnie znajduje się w Muzeum XX. Czartoryskich w Krakowie)	234
Tablica 23: Witraż w klasztorze dominikanów w Krakowie — Św. Stanisław	238
Tablica 24: Witraż w klasztorze dominikanów w Krakowie — N. P. Marja	238