

TABLE DES MATIÈRES

Aleksander ABLAMOWICZ: Roman-fleuve — épopée contemporaine	7
Magdalena WANDZIOCH: Science-fiction — phénomène culturel	37
Dorota AUGUST: Pour une logique de la poétique	47
Aleksandra MAŃKA: Le bleu dans la poésie surréaliste	61
Krystyna WOJTYNEK: Le rôle de l'allitération dans la poésie symboliste	78
Iwona LEVITTOUX-KARCZMARCZUK: La qualification de l'espace dans <i>Le Mas Théotime</i> d'Henri Bosco	93
Krzysztof JAROSZ: La classification du <i>Roman de Tristan et Yseut</i> d'après la théorie de M. Bakhtine	103
Anna Maria NOWAK: L'oeuvre poétique de Demostene Botez et le courant symboliste en Roumanie	113
Dariusz GAŚOWSKI: Angoisse — force motrice des images ascendantes dans l'oeuvre de Saint-Exupéry	126
Dariusz GAŚOWSKI: Lumière — moyen de navigation et son rôle créateur dans l'imagerie de Saint-Exupéry	145

SPIS RZECZY

Aleksander ABLAMOWICZ: Powieść-rzeka epopeą współczesną	7
Magdalena WANDZIOCH: Literatura fantastyczno-naukowa jako zjawisko kulturowe	37
Dorota AUGUST: W poszukiwaniu logiki poetyckiej	47
Aleksandra MAŃKA: Kolor niebieski w poezji surrealistycznej	61
Krystyna WOJTYNEK: Rola aliteracji w poezji francuskiego symbolizmu . . .	78
Iwona LEVITTOUX-KARCZMARCZUK: Specyfika przestrzeni w <i>Le Mas</i> <i>Théotime</i> H. Bosco	93
Krzysztof JAROSZ: Klasyfikacja <i>Tristana i Izoldy</i> w świetle teorii M. Bachtina	103
Anna Maria NOWAK: Twórczość poetycka Demostena Boteza a symbolizm rumuński	113
Dariusz GAŚOWSKI: Lęk siłą motoryczną obrazów „wstępujących” w dzie- le Saint-Exupéry'ego	126
Dariusz GAŚOWSKI: Twórczy wpływ światła na obrazowanie w dziele Saint-Exupéry'ego	145