

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| 1. Einleitung und Fragestellung | 9 |
| 2. Die Familie als Gegenstand der soziologischen Forschung | 13 |
| 2.1. Die Familie als soziales System und gesellschaftliche Institution | 14 |
| 2.2. Strukturwandel innerhalb der Familie | 17 |
| 2.2.1. Lockerung der patriarchalischen Familienstruktur | 18 |
| 2.2.2. Neue Rollenverteilung und Emanzipation des Kindes | 22 |
| 2.3. Begriffsdefinition der ‚neuen‘ Familie | 23 |
| 2.3.1. Einelternfamilie | 25 |
| 2.3.2. Stief- und Patchworkfamilie | 27 |
| 2.3.3. Nichtheliche Lebensgemeinschaften | 28 |
| 3. Wandel der Kinder- und Jugendliteratur ab 1970 | 29 |
| 3.1. Entwicklung der Kinder- und Jugendliteratur | 29 |
| 3.2. Veränderung der Familiendarstellung | 33 |
| 4. Patchworkfamilien in der Kinder- und Jugendliteratur | 37 |
| 4.1. Die Trennung der Eltern | 38 |
| 4.1.1. Ulla Lundqvist: Chaos auf Probe | 38 |
| 4.1.1.1. Eine Trennungsgeschichte | 38 |
| 4.1.1.2. Bedeutung der Bezugspersonen | 42 |
| 4.1.1.3. Fazit | 44 |
| 4.1.2. Hakan Jaansson: Bolles toller Trick | 45 |
| 4.1.2.1. Eine moderne Familie? | 45 |
| 4.1.2.2. Hilfe zur Selbsthilfe oder Bolle greift ein | 50 |
| 4.1.2.3. Fazit | 52 |
| 4.1.3. Gisela Karau: Das kommt in den besten Familien vor | 53 |
| 4.1.3.1. Konsequenzen der elterlichen Trennung | 53 |
| 4.1.3.2. Prozess der Annäherung | 56 |
| 4.1.3.3. Fazit | 59 |

| | |
|---|-----|
| 4.1.4. Christine Nöstlinger: Einen Vater hab ich auch | 59 |
| 4.1.4.1. Getrennte vs. traditionelle/konservative Familie | 59 |
| 4.1.4.2. Von der Mutter- zur Vaterfamilie | 62 |
| 4.1.4.3. Fazit | 65 |
| 4.1.5. Zusammenfassung | 66 |
| 4.2. Ein elter nfamilien | 67 |
| 4.2.1. Alleinerziehende Väter | 67 |
| 4.2.1.1. Kirsten Boie: Verflixt - ein Nix! | 67 |
| 4.2.1.1.1. Vater und Sohn | 67 |
| 4.2.1.1.2. Konsequenzen durch das Erscheinen der Fantasiefigur | 71 |
| 4.2.1.1.3. Fazit | 74 |
| 4.2.1.2. Antonia Michaelis: Hier bei uns in Ammerlo (Trilogie) | 75 |
| 4.2.1.2.1. Luisa und Martin | 75 |
| 4.2.1.2.2. Lukas und der Fischer | 78 |
| 4.2.1.2.3. Fazit | 83 |
| 4.2.1.3. Petter Lidbeck: Vinni macht Ferien | 84 |
| 4.2.1.3.1. Sommervater | 84 |
| 4.2.1.3.2. Aufarbeitung der Trennung | 88 |
| 4.2.1.3.3. Fazit | 90 |
| 4.2.1.4. Paul Maar: Herr Bello und das blaue Wunder | 91 |
| 4.2.1.4.1. Vater-Sohn-Beziehung | 91 |
| 4.2.1.4.2. Aütag und Veränderung der Hinelternfamiiie | 94 |
| 4.2.1.4.3. Fazit | 97 |
| 4.2.2. Alleinerziehende Mütter | 99 |
| 4.2.2.1. Kirsten Boie: Nella Propella | 99 |
| 4.2.2.1.1. Reaktionen auf die Eineitern- und Vergleich | |
| zur Kernfamilie | 99 |
| 4.2.2.1.2. Mutter und Tochter | 103 |
| 4.2.2.1.3. Fazit | 106 |
| 4.2.2.2. Jacqueline Wilson: Charlies Doppel Leben | 107 |
| 4.2.2.2.1. Das familiäre Umfeld und Generationenkonflikt | 107 |
| 4.2.2.2.2. Mutter-Tochter-Beziehung | 109 |
| 4.2.2.2.3. Fazit | 113 |
| 4.2.2.3. Sabine Neuffer: Das Papa-Projekt | 114 |
| 4.2.2.3.1. Rollenverteilung und Zusammenleben | 114 |
| 4.2.2.3.2. Einelternfamilie als Defizit? | 117 |
| 4.2.2.3.3. Fazit | 119 |
| 4.2.2.4. Cornelia Funke: Die Wilden Hühner | 120 |
| 4.2.2.4.1. Zweisam einsam | 120 |
| 4.2.2.4.2. Ausschließlichkeit der Mutter-Tochter-Beziehung | 125 |
| 4.2.2.4.3. Fazit | 130 |
| 4.2.3. Alleinerziehende Väter vs. Mütter | 130 |

| | |
|--|-----|
| 4.3. Problemsituationen in der Stief- und Patchworkfamilie | 132 |
| 4.3.1. Kirsten Boie: Man darf mit dem Glück nicht drängelig sein | 132 |
| 4.3.1.1. Ausgangssituation | 132 |
| 4.3.1.2. Ausnahmesituation , Familien Urlaub' | 135 |
| 4.3.1.3. Fazit | 145 |
| 4.3.2. Alexa Hennig von Lange: Mira reicht's | 146 |
| 4.3.2.1. Die Eltern | 146 |
| 4.3.2.2. Miras Beziehung zum Vater | 149 |
| 4.3.2.3. Miras Familie | 153 |
| 4.3.2.4. Fazit | 155 |
| 4.3.3. Johanna Nilsson: Alva Kuddelmuddel | 157 |
| 4.3.3.1. Die Familie Kuddelmuddel | 157 |
| 4.3.3.2. Auswirkungen der Familiensituation | 161 |
| 4.3.3.3. Fazit | 165 |
| 4.3.4. Jacqueline Wilson: Das Kofferkind | 166 |
| 4.3.4.1. Die Autlösung der Kernfamilie und deren Folgen | 166 |
| 4.3.4.2. Patchworkfamilie im Quadrat | 170 |
| 4.3.4.3. Konsequenzen | 176 |
| 4.3.4.4. Fazit | 177 |
| 4.3.5. Guus Kuijer: Wir alle <i>für</i> immer zusammen | 179 |
| 4.3.5.1. Familienbande | 179 |
| 4.3.5.2. Verantwortung des Kindes | 182 |
| 4.3.5.3. Fazit | 186 |
| 4.3.6. Zusammenfassung | 186 |
| 4.4. Veränderte Rollen: Die ‚neue' intakte Familie | 188 |
| 4.4.1. Kirsten Boie: Kerle mieten oder Das Leben ändert sich ständig | 188 |
| 4.4.1.1. Modernisierung der familiären Rollenverteilung | 188 |
| 4.4.1.2. Rollenvorstellungen der nächsten Generation | 194 |
| 4.4.1.3. Fazit | 196 |
| 4.4.2. Kirsten Boie: Mit Jakob wurde alles anders | 197 |
| 4.4.2.1. Der Vater als Hausmann - problematische Rollenidentifizierung | 197 |
| 4.4.2.2. Familienexterne Reaktionen und Konsequenzen für die Kinder | 2Ü3 |
| 4.4.2.3. Fazit | 210 |
| 4.4.3. Mikaël Ollivier: Papa mal anders | 211 |
| 4.4.3.1. Hausmann wider Willen | 211 |
| 4.4.3.2. Veränderung der innerfamiliären Beziehungen | 214 |
| 4.4.3.3. Fazit | 218 |
| 4.4.4. Zusammenfassung | 218 |

| | |
|---|-----|
| 4.5. Die Ersatz- oder Adoptivfamilie - eine Sonderform der Patchworkfamilie? | 220 |
| 4.5.1. Kirsten Boie: Paule ist ein Glücksgriff | 220 |
| 4.5.1.1. Adoption eines Wunschkindes | 220 |
| 4.5.1.2. Identitätssuche des Kindes | 225 |
| 4.5.1.3. Fazit | 229 |
| 4.5.2. Renate Welsh: Das Gesicht im Spiegel | 230 |
| 4.5.2.1. Familienidylle und Verlustangst | 230 |
| 4.5.2.2. Suche nach der eigenen Identität | 233 |
| 4.5.2.3. Fazit | 239 |
| 4.5.3. Cornelia Funke: Herr der Diebe | 240 |
| 4.5.3.1. Die Adoptivfamilie | 240 |
| 4.5.3.2. Die Ersatzfamilie | 244 |
| 4.5.3.3. Fazit | 248 |
| 4.5.4. Zusammenfassung | 249 |
| 5. Schlusswort | 251 |
| 6. Literaturverzeichnis | 259 |