

## SPIS TREŚCI

Wprowadzenie . . . . .	7
Anna Markowska, Uniwersalizująca narracja i terytorialny opór . . . . .	9
Barbara Szczyпка-Gwiazda, Sztuka Górnego Śląska po 1945 roku w kręgu Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach . . . . .	27
Irma Kozina, Strategie wolnego umysłu w zniewolonej rzeczywistości. Artystyczne środowisko Katowic lat 1945–1989 . . . . .	49
Sylvia Świsłocka-Karwot, Sztuka na Dolnym Śląsku po 1945 roku – cezury . . . . .	59
Leszek Kania, Wystawy i sympozja Złotego Grona w Zielonej Górze (1963–1981) w procesie kształtowania tożsamości kulturalnej ziem zachodnich . . . . .	79
Teresa Dudek Bujarek, Tworzenie kolekcji sztuki współczesnej w bielsko-bialskim Muzeum we współpracy z lokalnym Oddziałem i Okręgiem Związku Polskich Artystów Plastyków . . . . .	95
Andrzej Jarosz, „Wrocławskie Środowisko Artystyczne” (komunikat) . . .	109
Zofia Reznik, Zmysłowe ćwiczenia biologiczno-fizyczne – kryptoekspresyjność wrocławskiego konceptualizmu? . . . . .	121
Kinga Kawczak, Ryszard Sroczyński – z Warszawy do Bielska, czy to znaczy z centrum na prowincję? . . . . .	137
Aleksandra Krzywicka, Czarodziejski „Bukowiec” Józefa Gielniaka (1932–1972) . . . . .	149
Ewa Liszka, Paweł Steller (1895–1974) – katowiczanie z wyboru . . . . .	161
Marek Maksymczak, <i>Partia</i> . Obraz Śląska w <i>Portrecie miasta</i> Macieja Bieniasza . . . . .	169
Janusz Antos, Dziedzictwo Jana Cybisa w sztuce Romana Dziadkiewicza i Bartosza Kokosińskiego, artystów średniego i młodego pokolenia wywodzących się ze Śląska oraz ziem ościennych . . . . .	179
Barbara Banaś, „Na życzenie klienta...” Katowicka Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych „Steatyt” . . . . .	191
Justyna Wierzchucka, Wrocławskie szkło artystyczne jako unikatowa dziedzina sztuki współczesnej Śląska . . . . .	203

Henryk Kuś, Kremser, Berdak, Szyryk .....	213
Jacek Joostberens, Śląska tożsamość a wybory twórcze na podstawie prac własnych .....	219
Marta Lisok, Dzikusy. Nowa sztuka ze Śląska .....	229
Kazimierz S. Ożóg, Sytuacja opolskiego środowiska artystów plastyków w drugiej dekadzie XXI wieku – szkic wstępny .....	237

SPIS TREŚCI

7	Wprowadzenie
9	Anas Marlowa, „Ludwisławska” – narodziła się i rozwinęła pod
23	Barbara Szczępka-Gwizda, Szansa Opatowa Śląska po 1945 roku
43	inna Katarina, Sztafeta wolności – sztuka w wojennej rzeczywistości
49	Artystyczne środowisko Katowic
59	„Wojna” – w sztuce i w literaturze. Szkice z lat 1943-1945 roku
79	„Wojna” – sztuka i literatura. Szkice z lat 1943-1945 roku
79	„Wojna” – sztuka i literatura. Szkice z lat 1943-1945 roku
93	„Wojna” – sztuka i literatura. Szkice z lat 1943-1945 roku
109	„Wojna” – sztuka i literatura. Szkice z lat 1943-1945 roku
121	„Wojna” – sztuka i literatura. Szkice z lat 1943-1945 roku
137	„Wojna” – sztuka i literatura. Szkice z lat 1943-1945 roku
149	„Wojna” – sztuka i literatura. Szkice z lat 1943-1945 roku
161	„Wojna” – sztuka i literatura. Szkice z lat 1943-1945 roku
169	„Wojna” – sztuka i literatura. Szkice z lat 1943-1945 roku
179	„Wojna” – sztuka i literatura. Szkice z lat 1943-1945 roku
181	„Wojna” – sztuka i literatura. Szkice z lat 1943-1945 roku
191	„Wojna” – sztuka i literatura. Szkice z lat 1943-1945 roku
193	„Wojna” – sztuka i literatura. Szkice z lat 1943-1945 roku