

Spis treści

Wstęp	9
-----------------	---

CZĘŚĆ PIERWSZA

W stronę sztuki

Formowanie się światopoglądu estetycznego Iwaszkiewicza

Wprowadzenie	19
------------------------	----

ROZDZIAŁ I

Sztuka	23
W cieniu Wilde'a — estetyzująca koncepcja piękna	23
Na obrzeżach modernizmu	33
Klasycyzm rozszczępiona — między Apollem a Dionizosem	35
Schopenhauer — estetyczny byt nirwaniczny	43
Sztuki siostrzane — muzyka i teatr	45
<i>Poeta doctus</i>	50

ROZDZIAŁ II

Życie	71
Recepcja poglądów Nietzschego	71
W stronę <i>Lebensphilosophie</i>	75
W kręgu ekspresjonizmu i czystej formy	79
Szymanowski	85
Rimbaud	99
Artysta uraniczny	100
W świecie książek	110
W ogrodach natury	113

ROZDZIAŁ III

Dusza	117
Nihilizm — ułuda samobójców	117
Doświadczenie religijne	119
Fantazmat miejsca	123
Samotność	128

CZĘŚĆ DRUGA

Fenomen podróży i jego rola w kształtowaniu się osobowości estetycznej Iwaszkiewicza

ROZDZIAŁ I

Dlaczego podróż?	133
Stan badań, metodologia	133
Klasyfikacja topograficzna kulturowych podróży Iwaszkiewicza	141
Paryż	144
Góry	146
Wiedeń	148
Heidelberg	149
Północ — Południe	151
Wschód i Orient	153
<i>Podróże do Polski</i>	154
Italia	156

ROZDZIAŁ II

Włoskie podróże Iwaszkiewicza	161
<i>Książka o Sycylii</i>	161
<i>Podróże do Włoch</i>	169
Na szlakach kultury	171
Wenecja	171
Toskania	174
Siena	175
Arezzo	177
Florencja	177
Lukka	179
Piza	179
San Gimignano	180
Rzym	181

Neapol	185
Apulia, Bari	186
Amalfi	188
Paestum	189
Palermo	190
Monreale	194
Syrakuzy	197
Agrygent	198
Taormina	200
Cefalù i Segesta	202
Katania	203

ROZDZIAŁ III

Podróż jako doświadczenie estetyczne	205
Typologia podróży	205
Elementy konstytuujące podróż jako przeżycie estetyczne	210
Atrofia — śmierć	210
Północ — Południe	213
Ukraina i Polska a Italia	215
Synkretyzm	216
Piękno — realizm	218
Sensualizm	220
Poczucie wyobcowania	221
Strategia wyboru miejsca i zabytku do opisu	222
Kontemplacja	226
Charakter przeżycia estetycznego i jego wpływ na twórczość literacką pisarza — przenikanie sztuki do literatury	228
Stosunek do tradycji podróży kulturowych i historii sztuki	234
Plan osobisty w peregrynacjach włoskich	254

CZĘŚĆ TRZECIA

Związki Iwaszkiewicza ze sztukami plastycznymi

ROZDZIAŁ I

W świecie sztuki	263
Introdukcja i co dalej?	264
Rola Józefa Rajnfelda	282
Wybory estetyczne	289

Sztuka w literaturze	309
Motywy obrazowe i postaci artystów w utworach Iwaszkiewicza .	309
Motywy zaczerpnięte ze świata sztuki w utworach prozatorskich	310
Przekłady obrazów na poezję (hypotypozy i <i>Bildgedicht</i>), będące metawypowiedzią o sztuce i egzystencji	317
Stylizacje literackie (zwłaszcza w poezji), odwołujące się do sty- lów w sztuce bądź do indywidualnej stylistyki poszczególnych twórców	334
Iwaszkiewiczowska <i>ekphrasis</i>	344
Sensualizm, synestezja, malowanie słowem	369
Dyskurs o sztuce — koncepcja sztuki według Iwaszkiewicza . . .	382
Zakończenie	407
Bibliografia	409
Indeks osobowy	419
Summary	433
Zusammenfassung	435