

Doskonała sztuka, która od wielu sezonów przyciąga tłumy rozentuzjasmowanych widzów do renomowanych teatrów po obu stronach Atlantyku.

W Paryżu spotykają się dwie pary. Obie uważają się za elitę francuskiej socjety. Dobrze sytuowani, świetnie wychowani, posyłający dzieci do najlepszych szkół. Kiedy ich synowie wszczynają bójkę, na pozór niewinne spotkanie rodziców, zorganizowane celem wyjaśnienia sprawy, przeradza się w lawinę potyczek i wzajemnych złośliwości.

W tym piekielnie zabawnym pojedynku stawką będzie dobre imię i status każdego z uczestników. Nic zatem dziwnego, że wytrawni przeciwnicy dopuszczają się ciosów poniżej pasa...

„Są spektakle zaskakujące, które rozpościerają szerzej skrzydła z każdą kolejną minutą. Szalenie zabawne, ale powodujące nie śmiech naiwny, lecz autoironiczny. To spektakle doskonałe w swoim gatunku, takie jak *Bóg mordu*”.

www.culturepress.pl

„Czyta się jak powieść... Reza dobrze wie, jak poruszyć bolesne tematy, ale też potrafi wywołać salwy śmiechu.”

Femme Actuelle

Yasmina Reza – znana francuska pisarka, autorka wystawianych na całym świecie sztuk, w tym słynnego *Boga mordu*, nagrodzonego Tony Award i Laurence Olivier Award, drukowanych na łamach miesięcznika „Dialog”: *Przypadkowy człowiek i <Sztuka>* (Laurence Olivier Award oraz Tony Award) oraz *Życie: trzy wersje*, *Sztuka hiszpańska*, *Conversations après un enterrement*, *La Traversée de l'hiver*, *Comment Vous Racontez la Partie*. Ma na swoim koncie również 6 powieści: *Hammerklavier*, *Une désolation*, *Adam Haberberg*, *Dans la luge d'Arthur Schopenhauer*, *Nulle part* oraz *Świt wieczór lub noc* (Czytelnik, 2008), będącą intymnym portretem Nicolasa Sarkozy'ego z okresu jego kampanii prezydenckiej.