

Spis treści

Wstęp	7
1. Teatry Wrocławia w latach republiki weimarskiej.	15
1.1. Sceny dramatyczne: Lobetheater i Gerhart Hauptmann – Theater w latach 1918-33.	18
1.2. Stadttheater – opera i Schauspielhaus – operetka w latach 1918-1933.	22
2. Wrocławskie sceny dramatyczne wobec narodowosocjalistycznej polityki kulturalnej Niemiec w latach 1933-44.	27
2.1. Powstanie i działalność Izby Teatru Rzeszy (Reichstheaterkammer) i Urzędu Dramaturga Rzeszy (Reichsdramaturg) w 1933 r.	29
2.2. Wprowadzenie ustawy teatralnej (Reichstheatergesetz)	35
2.3. Narodowosocjalistyczne organizacje kulturalne.	39
2.4. Przejęcie teatrów wrocławskich przez <i>Deutsche Bühne</i> .	42
2.4.1. Stadttheater, Lobetheater i Gerhart Hauptmann – Theater – zamknięcie scen prywatnych.	43
2.5. Polityka personalna wrocławskich scen dramatycznych.	57
2.6. Polityka finansowa i promocyjna teatrów we Wrocławiu.	69
3. Polityka repertuarowa wrocławskich teatrów dramatycznych.	93
3.1. Scena narodowosocjalistyczna i współczesne dramatopisarstwo niemieckojęzyczne.	93
3.2. Klasyka niemiecka.	157
3.3. Inscenizacje dramatów Gerharta Hauptmanna.	181
3.4. Dramatopisarstwo europejskie.	198

3.4.1. Dramatopisarstwo brytyjskie – Shakespeare i Shaw.	199
3.4.2. Dramatopisarstwo skandynawskie – Ibsen i Strindberg.	205
3.4.3. Dramatopisarstwo francuskie.	209
3.4.4. Dramatopisarstwo włoskie.	211
3.4.5. Dramatopisarstwo innych krajów.	214

3.5. Krytyka teatralna.	219
---------------------------------	-----

4. Polityka teatralna – teatr polityczny?	
– Podsumowanie.	223

5. Bibliografia	249
----------------------------------	------------

6. Życiorys	256
------------------------------	------------