

Spis treści

Wprowadzenie	7
Sztuka na przełomie epok – <i>Anna Lewicka-Morawska, Maria Poprzęcka</i>	7
Artysta na przełomie epok – <i>Francisco Goya – Maria Poprzęcka</i>	13
Klasycyści w Rzymie i Paryżu na przełomie XVIII i XIX wieku – <i>Anna Lewicka-Morawska</i>	23
Architektura klasycyzmu – <i>Józef A. Mrozek</i>	41
Malarstwo angielskie od Gainsborough do Turnera – <i>Maria Poprzęcka</i>	67
Romantycy niemieccy – <i>Anna Lewicka-Morawska</i>	87
Spór Ingres – Delacroix – <i>Anna Lewicka-Morawska</i>	95
Wokół Courbета – <i>Maria Poprzęcka</i>	109
Akademizm – <i>Maria Poprzęcka</i>	133
Prerafaelici i esteci – <i>Maria Poprzęcka</i>	147
Historyzm w architekturze XIX wieku – <i>Waldemar Baraniewski</i>	163
Architektura rewolucji przemysłowej – <i>Józef A. Mrozek</i>	183
Rzeźba XIX wieku – <i>Piotr Szubert</i>	205
Manet i impresjoniści – <i>Maria Poprzęcka</i>	225
Symboliści – <i>Katarzyna Nowakowska-Sito</i>	261
Odrodzenie sztuk i rzemiosł – <i>Józef A. Mrozek</i>	297
Malarstwo amerykańskie XIX wieku – <i>Maria Poprzęcka</i>	315
Sztuka rosyjska od czasów Katarzyny II do schyłku XIX wieku – <i>Barbara Dąb-Kalinowska</i>	323
Sztuka polska od czasów stanisławowskich do schyłku XIX wieku – <i>Anna Lewicka-Morawska</i>	337
Tablica chronologiczna – <i>Anna Lewicka-Morawska, Maria Poprzęcka</i>	364
Bibliografia – <i>Irena Kurnicka-Kępa</i>	372
Indeks – <i>Anna Rudzka</i>	376