

Zen i Zachód	220
<i>tlum. Jadwiga Gałuszka</i>	

Sposób kształtowania jako wyraz światopoglądu twórcy	247
<i>tlum. Lesław Eustachiewicz</i>	

SPIS RZECZY

Wstęp do drugiego wydania	5
Poetyka dzieła otwartego	23
Analiza języka poetyckiego	57
Croce i Dewey	57
Analiza trzech rodzajów zdań	64
1. Zdania o funkcji referencyjnej	66
2. Zdania o funkcji sugestywnej	68
3. Sugestia ukierunkowana	71
Bodziec estetyczny	75
Wartość estetyczna i dwa rodzaje „otwarcia”	83
Otwarcie, informacja, komunikacja	89
I. Teoria informacji	90
Znaczenie i informacja w przekazie poetyckim	105
Od świata „sygnału” do świata „sensu”	109
II. Wypowiedź poetycka a informacja	123
Zastosowanie do wypowiedzi muzycznej	128
Informacja, ład i nieład	131
III. Informacja a transakcja psychologiczna	134
Transakcja i otwarcie	142
Informacja i percepcja	153
<i>tlum. Jadwiga Gałuszka</i>	
Dzieło otwarte w sztukach wizualnych	158
Dzieło jako metafora epistemologiczna	165
Otwarcie i informacja	175
Forma i otwarcie	186
<i>tlum. Michał Oleksiuk</i>	
Przypadek i intryga (Doświadczenia telewizji a estetyka)	194
Struktury estetyczne transmisji bezpośredniej	195
Swoboda wydarzeń a determinizm nawyków	207
<i>tlum. Alina Kreisberg</i>	