

Wstęp	7
I. Doktryna i twórcza indywidualność	
Adaptacja i problem autorstwa w kinie socrealistycznym	15
<i>Celuloza</i> , neorealizm i kino radzieckie: inspiracja i legitymizacja	44
<i>Celuloza</i> i <i>Pod gwiazdą frygijską</i> : socrealistyczne filmy Jerzego Kawalerowicza	64
Ja byłem Szczęsnym. Rozmowa z Jerzym Kawalerowiczem	104
<i>Przygoda na Mariensztacie</i> , czyli socrealizm, „branża” i kultura popularna	119
II. Zmienność i różnorodność	
Recepcja kinematografii niemieckich w piśmiennictwie filmowym 1945–1956	153
Portret wroga w piśmiennictwie filmowym pierwszej połowy lat 50.	178
W pięć lat po Wiśle – Narada Filmowa SPATiF-u	193
O śmierci w filmie socrealistycznym	210
O źródłowej funkcji <i>Szerokiej drogi</i>	222
Bibliografia	241
Indeks nazwisk	254
Indeks filmów	263
Nota bibliograficzna	269
A Cracked Monolith. Contexts of Polish Socialist Realist Cinema (Summary)	270