

Spis treści

Przedmowa

CZY ZAWSZE OPERA ŚPIEWA TYM SAMYM GŁOSEM? 7

Czy wiemy, jak dawniej śpiewano?

Co się zmieniło?

Primi uomini operowej sceny

Specjalności głosowe, czyli kto czym śpiewa

Sopran Falcon, sopran Dugazon i baryton Martin

ZAKAZANE KARIERY 39

Gustaw bez maski

Arystokrata na emigracji

Czarnoskórzy Orfeusze

SKĄD BIERZE SIĘ GŁOS? 63

Familie śpiewacze, czyli moc dziedziczenia

Nauczyciele i nauka

Śpiewacy poprawiają naturę

Figura i zdrowie

Śpiewacy jak wino?

Czy głosy wymierają?

JAK PRZYCHODZILI, ODCHODZILI, POWRACALI . . . 117

Skąd przychodzili?

Flirt z łżejszą muzą

Pożegnania

..... i powroty

Historia Józefa Sch.

OKLASKI I KLEJNOTY	161
My, publiczność	
Publiczność kocha i nienawidzi	
Klaka	
Wycieczkowa publiczność wysyła śpiewaka na studia	
Diamenty są najlepszym przyjacielem dziewcząt	
OPERA ZAGŁĄDA DO KUCHNI	183
W operze chce się jeść!	
Operowe <i>à la carte</i>	
Tenor buszuje w spiżarni	
Operowe książki kucharskie	
Piknik w Glyndebourne	
Znak czasu	
OPEROWE JURIDICUM	207
Prawnicy i muzyka	
Przeciw prawom boskim	
Zbrodnie na scenie i wokół operowej sceny	
Prawnicze aspekty „Pierścienia Nibelunga” Wagnera	
OPERA W POSZUKIWANIU MASOWEGO WIDZA I NOWYCH ELIT, CZYLI FLIRTY OPERY	
Z NOWYMI MUZAMI	237
Prekursor flirtu z mass mediami	
Przez radio do milionów słuchaczy	
Prosto z kina – do opery	
Operowa prasa brukowa	
Opera telewizyjna	
Telewizyjne primadonny	
Blaski i cienie technicznej rewolucji	
Muza wiecznie kwitnąca: dla wszystkich i dla wybranych	