



1. Buch: Die Kunstwende

- 17 Der impressionistische Lebensentwurf
- 19 An der Grenze des Impressionismus
- 20 Seurat und der Neoimpressionismus
- 25 Vincent van Gogh
- 30 Paul Gauguin und die Schule von Pont-Aven
- 35 Paul Cézanne
- 39 Die Ergebnisse der Kritik am Impressionismus
- 41 Der antwortende Reflex des Impressionismus
- 42 Der Symbolismus
- 46 Der Schatten Gauguins
- 48 Die Nabis – Die Wirkung der Nabis
- 53 Die Revue Blanche
- 54 Henri de Toulouse-Lautrec
- 59 Das Resümee des Symbolismus
- 60 Die deutsche Lage
- 61 Der deutsche Naturlyrismus
- 63 Der deutsche Impressionismus
- 65 Der Jugendstil
- 69 Ferdinand Hodler
- 71 Edvard Munch
- 76 James Ensor
- 81 Der Blick zurück

2. Buch: Wege zur Ausdruckswelt

- 84 Die Fauves
- 92 Henri Matisse
- 96 Georges Rouault
- 98 Die deutsche Matisse-Schule
- 99 Der norddeutsche Expressionismus
- 101 Paula Modersohn
- 103 Emil Nolde
- 106 Christian Rohlfs
- 108 Die Brücke – Der frühe Kirchner – Brücke-Maler
- 114 Neue Künstlervereinigung München
- 117 Fauvismus und Frühexpressionismus
- 119 Der frühe Picasso und der Kubismus
- 123 Der analytische Kubismus
- 129 Italien und der moderne Geist
- 134 Der Futurismus
- 140 Der Orphismus
- 146 Der synthetische Kubismus
- 150 Der Blaue Reiter
- 153 Franz Marc
- 158 August Macke
- 160 Der frühe Paul Klee
- 163 Alexej von Jawlensky

- 165 Die Tragkraft der Umwelt
 166 Der rheinische Expressionismus
 167 Der Sturm
 169 Der frühe Oskar Kokoschka
 173 Kandinsky und die Entstehung der abstrakten
 182 Juan Gris [Malerei]
 186 Der Blick zurück

3. Buch: Die magische Dingerfahrung
 Die Erfahrung des Absoluten

- 190 Das magische Gegenüber
 193 Henri Rousseau
 196 Maîtres populaires de la réalité
 200 Pittura Metafisica
 205 Giorgio de Chirico
 209 Der Dadaismus
 217 Die Ästhetik des Surrealismus
 224 Die Erfahrung des Absoluten
 225 Der russische Suprematismus und Konstruktivismus
 230 ›De Stijl‹ und seine Ästhetik
 235 Piet Mondrian
 240 Der Blick zurück

4. Buch: Der große Stilentwurf
 Die Kunst zwischen den Kriegen

- 245 Italienische Gedanken
 247 Klassischer Realismus und das Archaische
 253 Impression und Instinkt
 255 Der antikisierende Romantizismus
 256 Das Novecento und die faschistische Reaktion
 259 Eine römische Schule
 261 Die jüngere Generation
 265 Der Beitrag Italiens
 266 Der Neorealismus in Deutschland
 270 Max Beckmann
 276 Carl Hofer
 278 Wandlungen der ›Brücke‹-Maler
 282 Der dramatische Impressionismus Kokoschkas
 285 Die Wandlung des Expressionismus
 286 Die Maler vom Bauhaus
 292 Oskar Schlemmer
 295 Lyonel Feininger
 296 Paul Klee
 302 Wassily Kandinsky
 306 Willi Baumeister
 307 Der deutsche Beitrag
 308 Der Purismus und das ›objet moderne‹
 311 Fernand Léger
 315 Realistische Tendenzen und André Derain

- 317 Georges Braque
- 321 Marc Chagall und das ›Jiddische‹ in der Ecole
- 325 Amedeo Modigliani [de Paris]
- 327 Peintres maudits
- 329 Maurice Utrillo
- 331 Wege im Surrealismus
- 333 Max Ernst und der veristische Surrealismus
- 337 Yves Tanguy
- 338 Salvador Dalí
- 341 Veristischer und absoluter Surrealismus
- 342 André Masson
- 345 Joan Miró
- 350 Der große Stil Pablo Picassos
- 357 Abstraction-Création
- 361 Der Angriff des Totalitarismus
- 366 Der Blick zurück

Exkurs: Zur Geschichte der modernen Malerei in
England und den Vereinigten Staaten von Amerika

- 370 England und der moderne Geist
- 374 ›The Camden Town Group‹ und der Einbruch des
Post-Impressionismus
- 379 Vorticists und andere Rebellen
- 384 Die Lage in den USA und die ›Ash Can School‹
- 388 ›291‹ und der Einbruch der modernen Ideen
- 392 Armory-Show und ihre Folgen
- 397 Die Lage in England zwischen den Kriegen
- 400 ›Unit 1‹ und der englische Romantizismus
- 404 Die Lage in den USA zwischen den Kriegen
- 407 Romantische Aspekte und der amerikanische Kubo-
[Realismus]
- 412 Maler der ›American Scene‹
- 415 Surreales und neue Tendenzen

5. Buch: Malerei der Gegenwart
Kunst seit 1945

- 431 Die inhaltliche Tragkraft des Gegenständlichen
L'Art engagé – L'Art dirigé
- 437 Die formale Tragkraft des Gegenständlichen
- 442 Anglo-amerikanische Stimmen
Die Mythik des Wirklichkeitsbildes
- 453 Die lyrischen und hermetischen Qualitäten des
Wirklichkeitsbildes
- 462 Die konkrete Form
- 464 Das Harmonikale als Geometrie und Konstruktion
- 470 Das Konkrete und das Expressive
- 476 Die psychische Improvisation in der amerikanischen
Malerei
- 486 Europäische Tendenzen zur psychischen Improvisation
- 494 Die evokativen Möglichkeiten des Materials

- 501 Farbe als konkreter Gestaltwert
- 507 Meditationen und Gestalten
- 514 Das Hermetische und das Wirkliche
- 518 Ein Blick nach vorn

- 525 Biographische Übersichten
- 601 Namen- und Sachregister