

Índice

	Pág.
Presentación de la colección	3
Prólogo	4
Para entender las instrucciones	5
CAPÍTULO 1: Ideas y creencias acerca del fenómeno "hablar"	8
1.1 Desde la perspectiva de quien aprende	8
1.1.1 Problemas relacionados con el hecho de "hablar"	8
1.1.2 Posibles soluciones compensatorias	9
1.2 La dinámica de la clase	10
1.2.1 Elementos de una clase de producción oral	10
1.2.2 Actividades en una clase de expresión oral	12
1.3 Desde una perspectiva didáctico-histórica	13
1.3.1 La producción oral en los enfoques comunicativos	13
1.3.2 Criterios de corrección gramatical vs. fluidez	15
1.3.2.1 <i>Objetivo: la fluidez</i>	15
1.3.2.2 <i>Objetivo: la corrección gramatical</i>	16
1.3.3 ¿En qué consiste la competencia comunicativa?	17
1.3.3.1 <i>La fluidez en personas nativas y extranjeras</i>	17
1.4 Desde la perspectiva de quien enseña	25
1.4.1 La cuestión de los objetivos	25
1.4.2 Algunas preguntas que deberíamos plantearnos en relación con la producción oral	27
CAPÍTULO 2: Características de la lengua hablada	29
2.1 El código gráfico y el código fonético	29
2.2 Características formales de la lengua hablada	35
2.3 Muestras de lengua hablada y el principio de pertinencia	36
2.4 Funciones de la lengua hablada en clase	37
2.5 Materiales para la clase de expresión oral y enfoques didácticos	39
2.6 Lengua hablada y lengua escrita: diferencias fundamentales	48
2.7 El principio de cooperación y las muestras de lengua	49
CAPÍTULO 3: Criterios didácticos	53
3.1 Tipologías de ejercicios	53
3.2 ¿Qué es un ejercicio comunicativo?	54
3.2.1 El principio de progresión en los ejercicios comunicativos	66
3.2.1.1 <i>Ejercicios de reproducción</i>	67
3.2.1.2 <i>Ejercicios de reproducción - producción</i>	67
3.2.1.3 <i>Ejercicios de producción</i>	69
3.3 La cuestión de los modelos	75
3.3.1 Los diálogos	75
3.4 La cuestión de los impulsos	80
3.4.1 Los impulsos visuales	80

	Pág.
3.4.2 Los impulsos auditivos	85
3.4.3 Los impulsos temáticos	86
3.5 El papel de la persona que enseña	98
3.6 Grupos monolingües vs. grupos multilingües	100
3.7 La dinámica de grupo	100
CAPÍTULO 4: La destreza oral: un concepto polisémico	104
4.1 La destreza oral en los cursos integrados	104
4.2 La clase de conversación	110
4.2.1 La clase de conversación vs. la conversación en clase	110
4.2.1.1 <i>Elementos de la conversación</i>	112
4.2.1.1.1 <i>El entrenamiento en la conversación y la fluidez</i> ...	112
a) <i>La cuestión de los turnos</i>	112
b) <i>La pronunciación y la entonación</i>	118
<i>Algunos ejercicios</i>	118
4.3 Los cursos de habilidades específicas	123
4.3.1 Una definición	123
4.3.2 Presentar un tema: las técnicas más usuales	124
4.3.2.1 <i>Enfocar el tema</i>	124
4.3.2.2 <i>Asociar ideas</i>	125
4.3.2.3 <i>Organizar la exposición</i>	126
4.3.2.3.1 <i>La introducción</i>	126
4.3.2.3.2 <i>Las transiciones</i>	127
4.3.2.3.3 <i>La conclusión</i>	128
4.3.2.4 <i>Definir</i>	130
4.3.2.5 <i>Transferencia a partir de la lengua nativa</i>	132
4.3.2.6 <i>Objetar: utilizar un esquema</i>	135
4.3.2.7 <i>Exponer: hoja guía</i>	139
4.3.2.8 <i>Argumentar: llenar una ficha</i>	140
CAPÍTULO 5: Evaluación de la competencia comunicativa	142
5.1 Cuestionario para evaluar la producción oral espontánea	142
5.2 Criterios para evaluar la producción oral de un tema previamente preparado	144
5.3 Criterios para evaluar la exposición	145
5.4 Gráficas de observación	146
5.5 Preparación previa a la evaluación	148
SOLUCIONARIO	151
GLOSARIO	178
BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA	180
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	182