

SPIS RZECZY

PRZEDMOWA AUTORA DO WYDANIA POLSKIEGO	5
Rozdział pierwszy TEATR GRECKI	7
Wstęp 7. Pochodzenie tragedii i komedii 10. Główne cechy starożytnego teatru ateńskiego 11. Budowle sceniczne i scena 14. Teatr hellenistyczny 16. Proscenium i scena stylu hellenistycznego 19. Teatry grecko-rzymskie 23. Machiny 26. Organizacja uroczystości i chór 30. Jedności i akty 32. Maski i kostiumy 34.	
Rozdział drugi TEATR RZYMSKI	46
Budowle teatralne 46. Aktorzy, kostiumy i maski 51. Typy dramatu rzymskiego 52.	
Rozdział trzeci TEATR W ŚREDNIOWIECZU	55
Szczątki rzymskiego mimu 55. Rozwój dramatu średniowiecznego 58. Średniowieczne teatry i inscenizacja 60. Maszyneria, efekty i kostiumy 71. Aktorzy i przedstawienia 75.	
Rozdział czwarty TEATRY WŁOCH RENESANSOWYCH	80
Odrodzenie klasyki 80. Witruwiusz 85. Perspektywa w dekoracjach 86. Teatro Olimpico 90. Teatro Farnese w Parmie 92. Dekoracje zmienne 93. Machiny i oświetlenie 97.	
Rozdział piąty COMMEDIA DELL'ARTE	101
Pochodzenie 101. Typowe postacie: maski „poważne” 103. Maski komiczne: Arlecchino i Brighella 104. Pulcinella i Capitano 107. Pantalone 108. Znaczenie masek 109. Teatry <i>commedia dell'arte</i> 111.	
Rozdział szósty PROJEKTY SCENICZNE WE FRANCJI (PRZED 1650 R.)	112
Rozdział siódmy TEATRY ANGLII ELŻBIETAŃSKIEJ (DO 1642 R.)	115
Uwagi ogólne 115. Sceny estradowe 116. Inscenizacja u dworu i na uniwersytetach 116. Teatry publiczne 119. Teatry prywatne 126. Siedemnastowieczne „maski” 128. Oprawa sceniczna w teatrach 131. Aktorzy, kostiumy i akcesoria 134.	

Rozdział ósmy TEATRY FRANCJI I WŁOCH XVIII W.	139
Ogólny kierunek rozwoju 139. Konstrukcja teatru 140. Projekty dekoracji 144.	
Rozdział dziewiąty TEATRY OKRESU RESTAURACJI	152
Historia teatrów 152. Projekt dekoracji Webba do <i>The Siege of Rhodes</i> 153. Projekty Webba do <i>Mustafy</i> 154. Plany teatrów Christophera Wrena 155. Projekt Wrena dla Drury Lane 156. Duke's Theatre w Dorset Garden 158. Typowe oprawy i konwencje sceniczne 160. Drzwi prosceniowe 161. Aktorzy i aktorki 162.	
Rozdział dziesiąty TEATRY ANGIELSKIE XVIII W.	164
Widownie i teatry 164. Budynki teatralne 165. Drzwi prosceniowe 166. Inscenizacja 167. Kostium 170.	
Rozdział jedenasty TEATRY XIX W.	179
Teatry 179. Scenografia 182. Oświetlenie 188.	
Rozdział dwunasty TEATRY XX W.	190
Realizm i spektakularyzm 190. Rewolucja teatralna 195. Teatr lat trzydziestych 207. Powojenne próby 210.	

ANEKSY

A	
UWAGI O KOSTIUMIE NA SCENIE ELŻBIETAŃSKIEJ	225
Kostiumy tureckie 226. Kostiumy rzymskie 227. Kostiumy alegoryczne i kostiumy bóstw 227. Kostiumy zwierzęce 228. Kostiumy zawodowe, cudzoziemskie i inne 228. Kostiumy historyczne 229.	
B	
DIALOGI LEONE DI SOMI	232
Wstęp 232. Do Czytelników 234. Dialog pierwszy 236. Dialog drugi 245. Dialog trzeci 251. Dialog czwarty 260.	
C	
SZKICE GIACOMA TORELLEGO DA FANO	269
D	
KILKA SZKICÓW ILUSTRUJĄCYCH ROZWÓJ TEATRU W CIĄGU XVII I XVIII W.	276
E	
UWAGI O SCENIE HISZPAŃSKIEJ W XVI I XVII W.	281
PRZYPISY	285
BIBLIOGRAFIA	299
Dzieła ogólne 299. Teatr grecki 301. Teatry hellenistyczne i rzymskie 302. Teatr średniowieczny 303. Wczesne teatry renesansowe 305. <i>Commedia</i>	

dell'arte 306. Wczesne teatry francuskie 307. Teatry elżbietańskie 307. Teatry kontynentalne XVIII w. 308. Teatry Restauracji 309. Teatry XVIII w. 309. Wiek XIX i czasy późniejsze 310. Książki o poszczególnych teatrach narodowych 311. Miscellanea (kostium, balet i taniec, pantomima) 312. Uzupełnienia 313.

INDEKS NAZWISK, SZTUK I TEATRÓW 319

SPIS ILUSTRACJI 329