

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
-----------------	---

Część pierwsza: *Przeszłość*

Pamięć i tożsamość – filmowy rozrachunek Niemców z własną historią	21
Nazizm, wojna, Holokaust	29
Lewicowy terroryzm lat siedemdziesiątych	77
Powstanie i upadek muru berlińskiego	125

Część druga: *Współczesność*

Tożsamość i inicjacje – filmowe reprezentacje dzisiejszych Niemiec i Niemców	175
Architekci nowego ładu, czyli bohaterowie, którzy zmieniają rzeczywistość	185
Film a kwestia narodowości, migracji i wielokulturowości . . .	207
Problem tożsamości i inicjacji w psychologicznym kinie drogi i filmie gatunkowym	235
Szkoła berlińska i jej perspektywa	275
Zakończenie	299
Podziękowania	309
Indeks filmów	311
Indeks osób	319