

INHALT

<i>I. Einführung</i>	7
<i>II. Textgeschichte</i>	23
1. Entstehungsgeschichte	23
2. Druckgeschichte	33
<i>III. Interpretation</i>	36
1. Die sozialen und psychischen Charaktere	37
Meister Anton: Der brave Hund an der Kette	37
Die Mutter: „Du starbst, als du's hörtest!“	54
Klara: „Vater unser ...“	57
Karl: Der Weg ins Freie?	64
Leonhard: Der Einzige und sein Eigentum	68
Der Sekretär: Darüber kann kein Mann weg!	74
2. Exemplarische Textanalyse	76
Szene I/7, zweiter Teil	76
Szene III/11	82
3. Ein bürgerliches Trauerspiel	89
<i>Anmerkungen</i>	104
<i>IV. Materialien</i>	120
1. Ludwig Robert: Zwei Briefe über das antike und moderne und über das sogenannte bürgerliche Trauerspiel	120
2. Arthur Schopenhauer: Die Welt als Wille und Vorstellung. Bd. II, Kap. 37	125
3. Eugène Sue: Die Geheimnisse von Paris	126
4. Karl Marx (Hrsg.): J. Peuchet: Vom Selbstmord	129
5. Siegmund Engländer: Die Aufführung der Maria Magdalena von Hebbel auf dem Hofburgtheater zu Wien im Mai 1848	133
6. Hermann Hettner: Das moderne Drama	136
7. Wilhelm Heinrich Riehl: Die Familie	138
8. David Cooper: Der Tod der Familie	142

V. Zeittafel	146
VI. Literaturhinweise	148
1. Zur „Maria Magdalene“-Forschung	148
2. Bibliographische Auswahl	154