

Spis treści

Wstęp	9
Przegląd literatury – stan badań nad problematyką zagranicznej polityki kulturalnej państwa	13
Pytania badawcze i hipotezy	14
Metodologia i metody badawcze	16
Rozdział I. Zagraniczna polityka kulturalna w perspektywie teoretycznej.	23
1.1. Kultura jako kategoria badawcza w nauce o stosunkach międzynarodowych i w polityce zagranicznej państw	23
1.2. Kultura w teoriach stosunków międzynarodowych.	30
1.3. Kultura w polityce zagranicznej państwa	37
1.3.1. Czynniki kulturowe w teoriach polityki zagranicznej	38
1.3.2. Kultura w strategiach polityki zagranicznej	42
1.4. Zagraniczna polityka kulturalna w realizacji interesów państwa – istota, funkcje i uwarunkowania	44
1.5. Instrumentarium zagranicznej polityki kulturalnej	57
1.5.1. Dyplomacja kulturalna – istota, funkcje, praktyka	58
1.5.2. Dyplomacja kulturalna a dyplomacja publiczna – między hybrydyzacją a przenikaniem obszarów	67
Rozdział II. Geneza zagranicznej polityki kulturalnej i dyplomacji kulturalnej Czech, Polski, Słowacji i Węgier.	73
2.1. Kształtowanie zagranicznej polityki kulturalnej Królestwa Węgier – w cieniu Trianon	73
2.2. Zagraniczna polityka kulturalna pierwszej Republiki Czesosłowackiej/ Czesosłowacji	80
2.3. Polskie doświadczenia w kształtowaniu kulturowej wymiany w początkach państwowości po 1918 roku	85
2.4. Zagraniczna polityka kulturalna i dyplomacja kulturalna Czesosłowacji, Polski i Węgier w okresie zimnej wojny do 1989 roku ...	90
2.4.1. Czynniki kulturowe w strategiach polityki zagranicznej Węgier – od Rákosiego do Kádára	94

2.4.2. Zagraniczna polityka kulturalna Czechosłowacji oraz Czeskiej i Słowackiej Republiki Socjalistycznej	99
2.4.3. Zagraniczna polityka kulturalna Polski do 1989 roku	107
Podsumowanie	114

Rozdział III. Kultura w strategiach polityki zagranicznej Czech, Polski, Słowacji i Węgier okresu transformacji ustrojowej i procesu negocyjacyjnego do Unii Europejskiej	119
3.1. Zagraniczna polityka kulturalna w obliczu zmiany systemowej	119
3.2. Wymiar kulturowy polityki zagranicznej Węgier	121
3.2.1. Kierunki polityki zagranicznej Węgier po 1989 roku	122
3.2.2. Zagraniczna polityka kulturalna Węgier – instytucje, mechanizmy, środki	129
3.2.3. Znaczenie kultury w kształtowaniu wizerunku państwa w przededniu członkostwa w UE	137
Podsumowanie	141
3.3. Znaczenie aksamitnej rewolucji w kształtowaniu nowej roli Czeskiej i Słowackiej Republiki po 1989 roku	141
3.4. Zagraniczna polityka kulturalna Czech w latach 1993–2004	143
3.4.1. Kierunki polityki zagranicznej Czech	143
3.4.2. Wymiar kulturowy czeskiej polityki zagranicznej	145
3.4.3. Kultura w kształtowaniu wizerunku państwa w okresie przedakcesyjnym	156
Podsumowanie	159
3.5. Zagraniczna polityka kulturalna małego państwa – Słowacja	160
3.5.1. Kierunki polityki zagranicznej Republiki Słowackiej	162
3.5.2. Wymiar kulturowy strategii polityki zagranicznej Republiki Słowackiej	166
3.5.3. Znaczenie kultury w kształtowaniu wizerunku Słowacji w przededniu członkostwa w Unii Europejskiej	171
Podsumowanie	176
3.6. Zagraniczna polityka kulturalna Polski po 1989 roku	177
3.6.1. Kierunki polityki zagranicznej Polski – zarys zagadnienia	177
3.6.2. Mechanizmy i środki zagranicznej polityki kulturalnej Polski w latach 90.	179
3.6.3. Czynniki kulturowe w strategii polityki zagranicznej w okresie kandydowania do Unii Europejskiej	195
Podsumowanie	199
3.7. Regionalna płaszczyzna współpracy kulturalnej na przykładzie Funduszu Wyszehradzkiego	199

Rozdział IV. Kultura w strategiach polityki zagranicznej w warunkach członkostwa w Unii Europejskiej – kierunki, mechanizmy, środki	207
4.1. Kulturowy wymiar polityki zagranicznej Republiki Czeskiej/Czech	208

4.1.1. Kierunki, strategie i środki kulturowych oddziaływań Republiki Czeskiej	210
4.1.2. Organy i instytucje kształtujące kulturowy wymiar czeskiej polityki zagranicznej.....	219
Podsumowanie	223
4.2. Czynniki kulturowe w polityce zagranicznej Republiki Słowackiej w warunkach członkostwa w Unii Europejskiej	225
4.2.1. Strategia włączania kultury w pozycjonowanie małego państwa ...	225
4.2.2. Między tradycją a nowoczesnością – dyplomacja kulturalna Słowacji	232
Podsumowanie	234
4.3. Wymiar kulturowy w polityce zagranicznej Polski po wstąpieniu do Unii Europejskiej	234
4.3.1. Mechanizmy włączania czynnika kulturowego w strategię polityki zagranicznej RP	236
4.3.2. Dyplomacja kulturalna w polityce zagranicznej Polski w warunkach członkostwa w Unii Europejskiej.....	243
Podsumowanie	246
4.4. Wymiar kulturowy strategii polityki zagranicznej Węgier – między integracją a nacjonalizmem	247
4.4.1. W poszukiwaniu narodowego modelu zagranicznej polityki kulturalnej	248
4.4.2. Mechanizmy i środki zagranicznej polityki kulturalnej – „zwrot narodowy” w polityce zagranicznej Victora Orbana	254
Podsumowanie	259
4.5. Programy kulturalne w okresie prezydencji jako narzędzie zagranicznej polityki kulturalnej	260
4.5.1. Cele programu kulturalnego prezydencji.....	262
4.5.2. Wymiar kulturowy prezydencji Republiki Czeskiej.....	263
4.5.3. Polskie przewodnictwo w Radzie Unii Europejskiej w kontekście oddziaływań kulturowych.....	268
4.5.4. Węgierska prezydencja w Radzie Unii Europejskiej.....	273
4.5.5. Program kulturalny słowackiego przewodnictwa w radzie Unii Europejskiej	278
Podsumowanie	288
4.6. Fundusz Wyszehradzki we współpracy kulturalnej państw V4 po 2004 roku – oczekiwania i rzeczywistość.....	282
Zakończenie.....	291
Bibliografia.....	295
Spis tabel i rysunków.....	319