

Spis treści

WSTĘP	7
-------------	---

CZĘŚĆ PIERWSZA

ROZDZIAŁ 1. OD REWOLUCJI CYFROWEJ DO ZWROTU KURATORSKIEGO. PRZEMIANY W NOWEJ MUZYCE W PIERWSZYCH DEKADACH XXI WIEKU	29
1. Cyfrowi tubylcy muzyki	29
2. Zwrot treściowo-estetyczny i konceptualny	40
3. Nowa Dyscyplina	43
4. Kryzys instytucji nowej muzyki	50
5. Kryzys pojęcia nowej muzyki	57
6. Zwrot kuratorski	65
ROZDZIAŁ 2. OD MUZEUM UTWORÓW MUZYCZNYCH DO WYDARZENIA DYSKURSYWNEGO. HISTORYCZNY ROZWÓJ KONCERTU, JEGO KRYTYKA I WSPÓŁCZESNE PERSPEKTYWY	79
1. Definicja koncertu	79
2. Oddzielenie wykonawców od słuchaczy	83
3. Pierwsze koncerty publiczne	86
4. Wyimaginowane muzeum utworów muzycznych	86
5. Uniwersalna rama do prezentacji arcydzieł	91
6. Koncert jako URZĄDZENIE	94
7. Koncert i hegemonia kulturowa	98
8. W stronę wydarzenia dyskursywnego	99

CZĘŚĆ DRUGA

ROZDZIAŁ 3. EKSPERYMENTY Z MUZYKĄ	107
1. (Arcy)dzieło	107
1.1. <i>Torso</i>	126
1.2. <i>Minor Music</i>	134

2. Programy	146
2.1. <i>Kurtág's Ghosts i Liszt Inspections</i>	160
2.2. <i>Série Rose</i>	178
ROZDZIAŁ 4. EKSPERYMENTY Z PUBLICZNOŚCIĄ	199
1. Interakcja, partycypacja, współdziałanie profesjonalistów z amatorami	199
1.1. <i>Time to Gather</i>	205
1.2. <i>Maszyna koncertowa</i>	211
2. Koncerty domowe, prywatne, półprywatne i publiczne	230
2.1. <i>HouseMusik</i>	237
2.2. <i>OurEars</i>	250
2.3. <i>One to One</i>	256
3. Sposoby słuchania i rytuał koncertowy	265
3.1. <i>Sleep concerts</i>	281
3.2. <i>L'école de la claque</i>	305
ROZDZIAŁ 5. EKSPERYMENTY Z PRZESTRZENIĄ I CZASEM	321
1. Miejsca koncertów i aranżacja przestrzeni	321
1.1. <i>Liquid Room</i>	332
1.2. <i>Kunsthalle for Music</i>	344
2. Czas trwania i pora koncertów	362
2.1. <i>W Brzask</i>	370
2.2. <i>The Long Now</i>	377
ZAKOŃCZENIE	393
BIBLIOGRAFIA	399
SUMMARY	431
ILUSTRACJE I ZDJĘCIA	435
INDEKS OSÓB	463