

Spis treści

Wykaz skrótów	7
Wprowadzenie	9
1. Sytuacja społeczno-kulturowa Górnego Śląska w XIX i XX wieku (do 1922 roku) . . .	15
1.1. Procesy przeobrażeń świadomości społeczeństwa śląskiego	16
1.2. Stowarzyszenia w walce o polskość	20
1.3. Prasa polska	22
1.4. Polska literatura na Śląsku	23
1.5. Początki folklorystyki śląskiej	29
2. Obraz ruchu muzycznego na ziemiach śląskich do 1939 roku	33
2.1. Ziemia Opolska	33
2.2. Ziemia Raciborska	36
2.3. Ziemia Rybnicka	41
2.4. Kultura muzyczna większych miast	44
2.4.1. Chorzów	44
2.4.2. Łaziska	44
2.4.3. Mikołów	45
2.4.4. Mysłowice	46
2.4.5. Pszczyna	46
2.4.6. Ruda Śląska	48
2.4.7. Świętochłowice	50
2.4.8. Tamowskie Góry	52
2.4.9. Zabrze	53
2.4.10. Żory	54
2.5. Ziemia Cieszyńska	54
2.6. Bielsko	67
3. Rozwój życia muzycznego na Górnym Śląsku w latach trzydziestych na tle przemian kulturowych	70
3.1. Muzyka śląska w przekroju historycznym	70
3.2. Muzyka organowa	76
3.3. Katowice jako ośrodek kulturalno-naukowy	79

3.3.1. Do roku 1929	79
3.3.2. Lata 1929—1939	82
3.4. Regionalizm na Śląsku	86
3.5. Ruch śpiewaczy na Górnym Śląsku	88
3.6. Czasopiśmiennictwo muzyczne i edytorstwo	94
3.7. Szkolnictwo muzyczne i ruch koncertowy	97
3.8. Śląska realizacja programów nauczania muzyki	102
3.8.1. W szkołach ogólnokształcących	102
3.8.2. W szkołach muzycznych	104
3.9. Śląskie Konserwatorium Muzyczne	105
3.10. Wojskowa Szkoła Muzyczna	110
3.11. Śpiewniki śląskie	111
3.12. Działalność teoretyczna, publicystyczna i wydawnicza	113
3.13. Niemieckie kręgi muzyczne na Śląsku	117
4. Przegląd środowiska kompozytorskiego i tendencji artystycznych na Górnym Śląsku	120
4.1. Do 1929 roku	120
4.2. Po utworzeniu Śląskiego Konserwatorium Muzycznego w Katowicach	122
5. Twórczość kompozytorów skupionych wokół Śląskiego Konserwatorium Muzycznego w Katowicach w dziesięciolecie 1929—1939	140
5.1. Muzyka solowa	141
5.2. Utwory kameralne	144
5.3. Muzyka symfoniczna	147
5.4. Liryka wokallyno-instrumentalna	151
5.5. Świecka i religijna muzyka chóralna <i>a cappella</i> , z głosami solowymi i z towarzyszeniem instrumentów	154
5.6. Dzieła sceniczne i oratoryjne	159
6. Orientacje stylistyczne śląskiego dorobku kompozytorskiego	162
6.1. Problemy estetyczne	162
6.2. Wpływ tendencji neoromantycznej	169
6.3. Elementy neoklasyczne w twórczości kompozytorów śląskich	171
6.4. Sfera „sacrum” w ujęciu śląskich twórców	173
6.5. Wpływy ludowe	177
6.6. Literatura dydaktyczna	183
6.7. Krąg liryki u muzyków regionu	183
Zamknięcie	185
Biogramy kompozytorów i działaczy	191
Bibliografia (Wybór ważniejszych pozycji)	211
Katalog ważniejszych kompozycji	239
Indeks nazwisk	252
Zusammenfassung	269
Summary	270