

SPIS TREŚCI

Rozdział I

Obrazy przeszłości w kulturze filmowej

Bogusław Bakula

Obrazy przeszłości w kinie Europy Środkowej i Wschodniej
po roku 1989 a dyskurs tożsamościowy 11

Tibor Žilka

Iterabilność w filmie (Dušan Hanák, *Papierowe głowy*, 1995) 26

Dobrochna Dabert

Rekonstrukcje i destrukcje historii w polskim kinie po 1989 roku 37

Marek Wasilewski

Czas w kinie własnym 47

Rozdział II

Nostalgia, melancholia i inne spojrzenia wstecz

Agnieszka Kulig

Rumuńska melancholia — refleksja o kinie rumuńskim po roku 1989 59

Iwona Bartnicka

Dwa spojrzenia wstecz. Komunizm w rumuńskiej refleksji filmowej 66

Hans-Christian Trepte

O przewyciężaniu socjalistycznej przeszłości NRD
oraz „przełomu” w filmie niemieckim 74

Jana Waldnerová

Słodko-gorzkie obrazy przeszłości w filmach Jana Hřebejka 87

Rozdział III

Bohaterowie i antybohaterowie narodowych historii

Emilia Kledzik

Antybohaterowie. Studium o dwóch figurach komunizmu 99

Karolina Dabert

- Byli funkcjonariusze aparatu władzy PRL
w filmie fabularnym po 1989 roku 110

Monika Talarczyk-Gubała

- Polska komedia filmowa po 1989 roku
wobec wielkich mitów i grzechów przeszłości 119

Ewa Urbaniec

- Kino polskie ostatniej dekady XX wieku
jako świadectwo przemian społeczno-gospodarczych 127

Rozdział IV

Nowe konteksty historii

Dejan Ajdačić

- Telewizyjna i filmowa adaptacja *Profesjonalisty*
— „smutnej komedii” Dušana Kovačevića 139

Aleś Arkusz

- Wojna nadal trwa. Filmowe adaptacje utworów Wasila Bykawa 149

Libor Martinek

- Kwestia czesko-niemiecka w adaptacjach filmowych
dzieł literackich Vladimíra Kőrnera 157

Rozdział V

W poszukiwaniu tożsamości

Tetiana Dziadewicz

- Bolesne poszukiwanie mitu tożsamości: konflikt pokoleniowy
w kinie ukraińskim 175

Agnieszka Matusiak

- Ukraińskie kino lat dziewięćdziesiątych XX wieku
w poszukiwaniu tożsamości narodowej 185

Jacek Nowakowski

- Wizje historii Śląska w twórczości
Lecha Majewskiego i Kazimierza Kutza 194

Agata Lisiak

- Miasto pomiędzy. Berlin w filmie po 1989 roku 201

Rozdział VI

Wielka historia – postaci i wydarzenia

Łucja Demby

- „Aleksander III był dobrym carem...”
Polsko-rosyjski spór o *Cyrulika syberyjskiego* Nikity Michalkowa 215

Grzegorz Bubak

- Rewolucja 1956 roku w filmie węgierskim.
Postać Imre Nagya w obrazie Márty Mészáros 224

Aleksandra Muga

- Kobiety patrzą na rewolucję. Rok 1956 w *Dzienniku dla moich rodziców* Márty Mészáros 233

ANEKS

Márta Mészáros

- Reżyserka wobec historii.
Prelekcja do pokazu filmu *Niepochowany* 249

Wydawnictwo
Dziesiąty przystanek
w kulturze filmowej

5 8 4 8 4 0