

Przedmowa (Jerzy Malinowski)	9
Mateusz Soliński	
Pojęcie brzydoty – próba definicji	13
Kazimierz Piotrowski	
Dialektyka i doskonałość brzydoty (od satanizmu do nowoczesności totalitarnej)	23
Mateusz Salwa	
Aktualność brzydoty	31
Agnieszka Świątosławska	
Szpetne twarze, szpetne dusze. O wpływach teorii fizjonomicznych na malarstwo Feliksa Pęczarskiego	39
Agnieszka Rosales Rodríguez	
Brzydota, mistycyzm i groza – Joris-Karl Huysmans i sztuka nowoczesna	51
Dariusz Pniewski	
Ekstaza – eros i sacrum. Powieść Gustawa Daniłowskiego pod tytułem <i>Maria Magdalena</i> na tle XIX-wiecznych poszukiwań teoretycznych i plastycznych interpretacji postaci Marii Magdaleny	63
Artur Kameczycki	
Syjonistyczna restytucja obrazu „brzydkiego Żyda”. Przykład Theodora Herzla	73
Magdalena Maciudzińska	
Propaganda antysemicka w prasie niemieckiej pierwszej połowy XX wieku	83
Łukasz Kiepuszewski	
Ręce Soutine’a. O materii portretów	91
Marta Ipczyńska-Budziak	
Ekspresja i naturalizm w słowackiej grafice artystycznej dwudziestolecia międzywojennego	101
Małgorzata Geron	
„Z uczuciem wstrętu opuściwszy [...] wystawę...” Deformacja i ekspresja w twórczości formistów	109
Agnieszka Salamon-Radecka	
Piękno jako siła odwodząca od ducha. Deformacja i brzydota w twórczości plastycznej Jerzego Hulewicz (1886–1941)	121
Katarzyna Kulpińska	
Brzydota w graficznym reportażu miejskim Leopolda Lewickiego	131
Anna Manicka	
Wstrętni strażnicy ducha ludzkości. Turpistyczny aspekt przedwojennej twórczości Bronisława Wojciecha Linkego (cykle <i>Wojna</i> i <i>Miasto</i> ; 1932–1939)	141

Małgorzata Kozłowska-Krzyżanowska	
Od „brzydoty” treści do „brzydoty” formy. Rola komunikatu w twórczości grupy „Dziewięciu Grafików”	149
Marcin Lachowski	
Powojenne fotografie Zbigniewa Dłubaka a surrealistyczna kategoria „piękna konwulsyjnego”	161
Joanna Kordjak-Piotrowska	
Pod powierzchnią skóry	171
Roman Nieczyporowski	
Paul Celan w twórczości Anselma Kiefera, czyli problem piękna i pamięci po Holocaustcie	181
Marek Krejči	
Sztuka za murami więzienia	191
Piotr Majewski	
Nawrót do „prymitywu” w obrazach figuralnych Jeana Dubuffeta	199
Filip Pręgoski	
Szpetne czy figuralne? Malarstwo Francisa Bacona wobec refleksji Gillesa Deleuze’a i Jean-François Lyotarda	209
Joanna Bielska-Krawczyk	
Szpetni dwudziestowieczni. O roli szpetoty w ilustracjach Jana Lebensteina do opowiadań Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	219
Eleonora Jedlińska	
Obraz i myśl. Wobec rzeczywistości zdegradowanej. Marek Chlanda	229
Karolina Tomczak	
Ironiczna brzydota w sztuce polskich artystek drugiej połowy XX wieku. Ironiczno-brzydkie dzieła Aliny Szapocznikow, Katarzyny Kozyry i Alicji Żebrowskiej	241
Dorota Grubba	
„Jestem rzeźbiarzem, ale rzeźbiarzem od przestrzeni”. Psychogeografia Wandy Czelkowskiej	249
Anna Dzierżyc-Horniak	
Poza pięknem a brzydotą. Awangardowy „zmierzch sztuki” w Galerii „Foksal”	257
Maria Hussakowska	
Czy <i>Hon-Katedra</i> może być brzydka?	267
Magdalena Furmanik-Kowalska	
Krwawy sznur. Kilka kontekstów cyklu fotograficznego <i>Bind</i> Ryoko Suzuki	283
Małgorzata Jankowska	
Krew – mój największy skarb. Krew jako motyw sztuki współczesnej	293
Magdalena Zdrenka-Ciałkowska	
Świadectwo negatywu. Fotograficzne realizacje Borysa Michajłowa w świetle postmodernistycznej interpretacji flâneurystu Heinza Paetzolda	301

Katarzyna Lewandowska	
„Szpetota piękna – jak okrucieństwo staje się fantazją”.	
Fotografie Davida Nebredy	309
Anna Kwiatkowska-England	
Poo art – o ocaleniu przed kiczem w sztuce współczesnej	315
Jowita Jagła	
„Ciała z prawem do szacunku”. Obrona drogi Gunthera von Hagensa do sławy	323
Bartłomiej Gutowski	
Sztuka wobec rasizmu i antysemityzmu	335
Aneta Pawłowska	
„Black is beautiful” – kilka słów o wystawie z Nieuwe Kerk w Amsterdamie z 2008 roku w kontekście przemian norm estetycznych	345
Joanna Zaremba-Penk	
Maruo Suehiro. Artysta nieśmiały a <i>erotic-grotesque</i>	353
Anna Markowska	
A-/estetyczne – polityczne. Współczesne malarstwo europejskie wobec ideologii	361
Katarzyna Chrudzimska-Uhera	
Akty i hybrydy. Obraz człowieka przełomu tysiącleci	373
Tomasz F. de Rosset	
Kiedy śmietnik staje się kolekcją	381
ILUSTRACJE	391