

o operze i o prawie

ewa lętowska

krzysztof pawłowski

acus



Wolters Kluwer

Warszawa 2014

Spis treści

Przedmowa	7
Piotr Kamiński, <i>Popolo di Pekino, la legge è questa...</i>	9
I Mędrca szkiełko i oko	17
II Od początku do końca	27
III O zaletach ułomności dla sprawiedliwości	36
IV Okulary Coppeliusa	44
V Niewidzialny wróg	52
VI „...a głos myślom kłamię”	60
VII O wadze słowa – także śpiewanego	67
VIII Opera, słowa i obietnice	74
IX Zatrute źródła inspiracji	82
X Paralele i parentele	90
XI W kakofonii czasu	99
XII <i>Deus ex machina</i> pilnie poszukiwany	108
XIII Sukces formalizmu – łatwy czy drogi?	116
XIV Artyzm i rzemiosło	123
XV Zwodniczy urok wolnych wyborów	130
XVI Księżycowy świat	136
XVII Siła słabych	144
XVIII Role i <i>emploi</i>	152
XIX Życie jest snem	160
XX <i>Legal harassment</i>	168

XXI	Ja wykluczam, on wykluczony, my przegrani	176
XXII	O karach poniżających i okrutnych	184
XXIII	Za wolność dla sztuki, prawa i błędzenia	191
XXIV	Kassandra, czyli los prawniczych ekspertów	200
XXV	Słowo <i>vs</i> muzyka, czyli siła <i>vs</i> racja	209
XXVI	Płynny świat kształtuje prawnicze myślenie	217
XXVII	Przebieranki-obiecanki	225
XXVIII	Cel środka uświęcający	232
XXIX	Zrób sobie sam!	240
XXX	Kto pierwszy: ustawa czy umowa?	248
XXXI	Ucieczka od wolności	256
XXXII	Czas, który jest szczególną rzeczą... ..	265
W miejsce posłowania – rozmowa z Wiktorem Osiatyńskim		271