

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| I. Einleitung | 7 |
| 1. Gegenstand und Zielsetzung der vorliegenden Arbeit | 9 |
| 2. Gegenseitige Beziehungen von Musik und Literatur als methodologischer Gegenstand | 12 |
| 3. Zum Forschungsstand | 38 |
| 3.1. Forschungsstand zu den Dichterbiographien Härtlings | 39 |
| 3.2. Auseinandersetzung der Kritik mit dem lyrischen Werk Peter Härtlings | 50 |
| 3.3. Interviews mit Peter Härtling und Besprechungen von seinem Gesamtwerk | 54 |
| 3.4. <i>Der Wanderer</i> (1988) | 60 |
| 3.5. <i>Schubert</i> (1992) | 63 |
| 3.6. <i>Schumanns Schatten</i> (1996) | 69 |
| II. Rolle der Musik und des Musikers in Peter Härtlings Gesamtwerk | 77 |
| 1. Musik und Musikergestalt auf der ‚Wortebene‘ | 81 |
| 1.1. Härtlings Schubert-, Schumann- und Hoffmann-Porträt in den Romanen <i>Schubert</i> , <i>Schumanns Schatten</i> , <i>Hoffmann oder die vielfältige Liebe</i> und im Essayband <i>Der Wanderer</i> | 81 |
| 1.2. Romantische Züge der Tonkünstler Härtlings | 104 |
| 1.3. Rolle der Musik auf der ‚Wortebene‘ in <i>Schubert</i> , <i>Schumanns Schatten</i> , <i>Hoffmann oder die vielfältige Liebe</i> | 120 |
| 1.4. Rolle der Musik in den Dichterbiographien <i>Waiblingers Augen</i> , <i>Die dreifache Maria</i> , <i>Hölderlin</i> | 146 |

| | |
|--|-----|
| 1.5. Rolle der Musik und des Musikers im Band <i>Das wandernde Wasser. Musik und Poesie der Romantik</i> | 153 |
| 1.6. Rolle der Musik und des Musikers in den Bänden <i>Noten zur Musik und Notenschrift</i> | 173 |
| 2. Musik auf der ‚außerwörtlichen Ebene‘: Musikalisch inspirierte ‚Grundsphäre‘ außerhalb des Textes im Gesamtwerk Härtlings | 190 |
| 2.1. Musikalität der Form anhand <i>Niembsch oder Der Stillstand</i> | 191 |
| 2.2. Musikalität der Form in <i>Wanderer</i> | 228 |
| 2.3. Härtlings Erzählstil | 239 |
| 2.4. Härtlings lyrisches Werk | 243 |
| III. Zusammenfassung | 253 |
| Literaturverzeichnis | 279 |
| 1. Primärliteratur | 279 |
| 2. Sekundärliteratur | 281 |