

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	7
1.	Gegenstand und Zielsetzung der vorliegenden Arbeit	9
2.	Gegenseitige Beziehungen von Musik und Literatur als methodologischer Gegenstand	12
3.	Zum Forschungsstand	38
3.1.	Forschungsstand zu den Dichterbiographien Härtlings	39
3.2.	Auseinandersetzung der Kritik mit dem lyrischen Werk Peter Härtlings	50
3.3.	Interviews mit Peter Härtling und Besprechungen von seinem Gesamtwerk	54
3.4.	<i>Der Wanderer</i> (1988)	60
3.5.	<i>Schubert</i> (1992)	63
3.6.	<i>Schumanns Schatten</i> (1996)	69
II.	Rolle der Musik und des Musikers in Peter Härtlings Gesamtwerk	77
1.	Musik und Musikergestalt auf der ‚Wortebene‘	81
1.1.	Härtlings Schubert-, Schumann- und Hoffmann-Porträt in den Romanen <i>Schubert</i> , <i>Schumanns Schatten</i> , <i>Hoffmann oder die vielfältige Liebe</i> und im Essayband <i>Der Wanderer</i>	81
1.2.	Romantische Züge der Tonkünstler Härtlings	104
1.3.	Rolle der Musik auf der ‚Wortebene‘ in <i>Schubert</i> , <i>Schumanns Schatten</i> , <i>Hoffmann oder die vielfältige Liebe</i>	120
1.4.	Rolle der Musik in den Dichterbiographien <i>Waiblingers Augen</i> , <i>Die dreifache Maria</i> , <i>Hölderlin</i>	146

1.5. Rolle der Musik und des Musikers im Band <i>Das wandernde Wasser. Musik und Poesie der Romantik.....</i>	153
1.6. Rolle der Musik und des Musikers in den Bänden <i>Noten zur Musik und Notenschrift</i>	173
2. Musik auf der ‚außerwörtlichen Ebene‘: Musikalisch inspirierte ‚Grundsphäre‘ außerhalb des Textes im Gesamtwerk Härtlings	190
2.1. Musikalität der Form anhand <i>Niembsch oder Der Stillstand</i>	191
2.2. Musikalität der Form in <i>Wanderer</i>	228
2.3. Härtlings Erzählstil	239
2.4. Härtlings lyrisches Werk	243
III. Zusammenfassung	253
Literaturverzeichnis	279
1. Primärliteratur	279
2. Sekundärliteratur	281